DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.

A G

CONCORDE VIRTVTE NATVRA MIRACVLIS

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

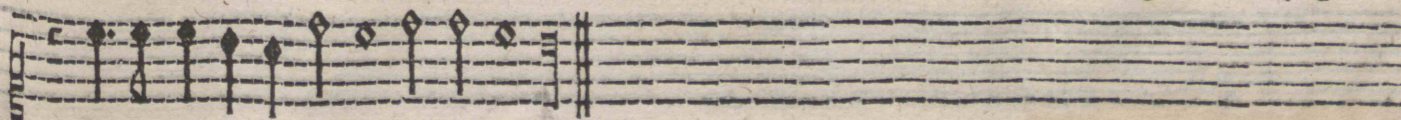
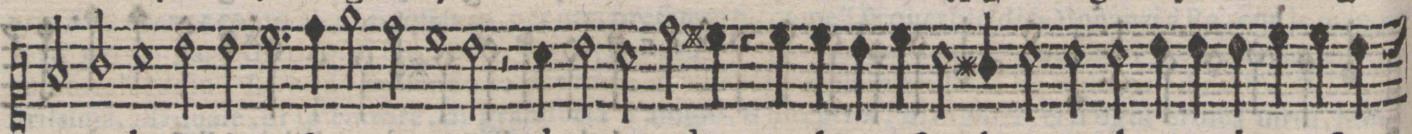
ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.
IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA
Vice Re, & Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

E Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'han diuisato, per andarne piu secura dalle uelenose, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si dee tener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V.S. Illustrissima, allaquale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le attioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportione aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cõ essatta misura, honora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza osserui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S. Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non disprezzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V.S. Illustrissima

Affettiss. & Humiliss. Seruitore

Francesco Antonio Baseo.

Q
uercia ſuperba e lie ta Quercia ſuperba ſuperba e lieta ſu=
perba e lie ta Che la tua fera generoſa acco gli Drizz'hor'i
tuoi germogli E fa che'l ciel ſia di tua altezza meta Che'l nouo illuſtre duce Che'l nouo illuſtre du=
ce noua gloria ti porge noua gloria ti porge noua gloria ti porge e noua luce Che'l
nouo illuſtre duce Che'l nouo illuſtre du ce Noua gloria ti porge Noua gloria ti porge
Noua gloria ti porge & noua luce.

A tuoi dorati rami Pender fara costui Pender fara Pender fara costui
Pender fara costui regal trofei E de nemici rei L'altere spoglie che grã tempo brami che gran
tempo brami E'n te fia eterno poi Il grã Ferrando et chiari gesti suoi e i chiari e i chiari gesti
suoi e i chia ri gesti suo i.

L'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette usciuan usciuan d'inuisibil fo=
co Et ragion temean poco Che cõtra'l Ciel non ual Che cõtra'l Ciel non ual diffesa humana Il pen=
sar e'l tacer il ri so il ris' e'l gioco il riso e'l gio co L'habito hone=
sto e'l ragionar cortese Le parole che inte se Haurian fatto gentil d'alma uilla=
na.

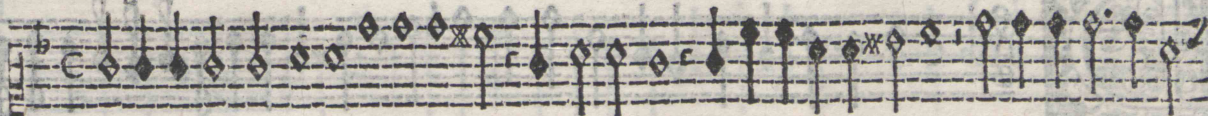
'Angelica sembianza humile e piana C'hor quinci hor quin di udia C'hor quinc'hor quin=
di udia udia tanto lodar si E'l seder & lo star che spesso altrui Poser in dub=
bio a cui Deuesse'l pregio Deuesse'l pregio di piu laude darsi Con quest'arme uinceui Hor
se tu disarmato Hor se tu disarmato io son sicuro Hor se tu disarmato io son sicu=
ro io son sicuro.

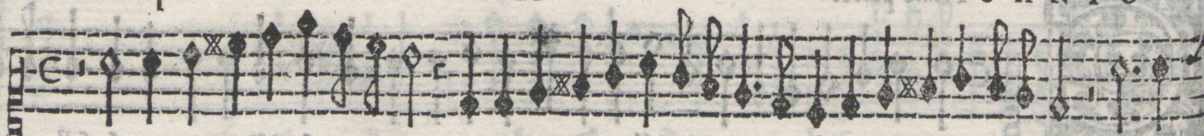
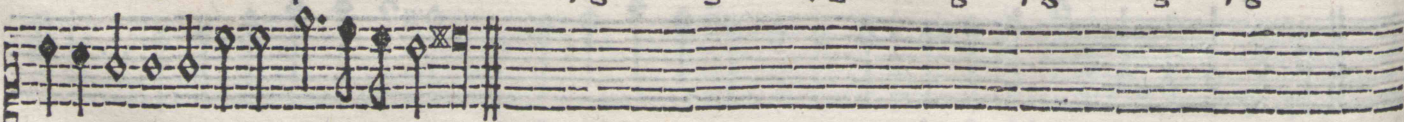
F vggi Fug gi Fug gi'l ſereno e'l uerde Non t'appreſſar Non t'appreſſar
oue ſia ri ſo e canto Canzon mia nõ ma pianto Canzon mia nõ ma pianto Can=
zon mia nõ ma pianto Non fa per te di ſtar fra gente allegra Non fa per te di ſtar fra gente allegra
vedoua ſconſolata vedoua ſconſolata in ueſte negra vedoua ſconſolata in ueſte ne=
gra vedoua ſconſola ta ſconſolata in ueſte negra.

He fai al ma che pensi che fai alma che pen si che fai alma
che fai che fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem mai pa ce hau=
rem mai triegua od haurem guerra eterna eterna che fia di noi che fia di noi ij non so ma in
quel ch'io scerna mal nostro non piace che pro se con quegl'occhi ella ne face Di state un ghiaccio un foco
quando uerna Ella non ma colui che gli gouerna Questo ch'e a noi s'ella se'l uede e tace s'el=
la se'l uede e tace.

Seconda parte.
7
CANTO
Al hor tace la lingua e'l cor si lagna Ad alta uoce Ad al ta uoce Ad
alta uoce in uist'asciutta e lieta in uista asciut ta e lieta Pia gne Pia=
gne doue mirando doue miran do altri no'l uede Per tutto cio Per tutto cio la mente
Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompẽd'il duol Rompen d'il duol ij
che'n lei s'accogli'e sta gna che'n lei s'accoglie e stagna Ch'a grã speranz'huõ misero non crede Ch'a grã spe=
ranz'huõ misero non cre de.
Madrig. di Franc. Antonio Baseo lib. I. A 5
B

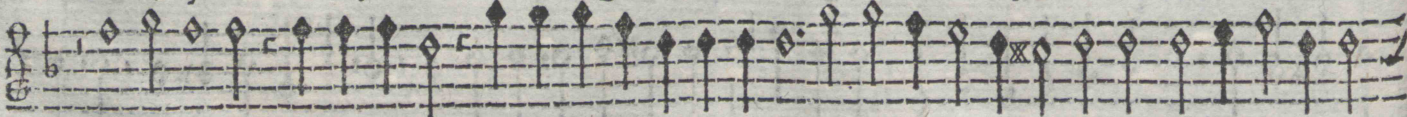
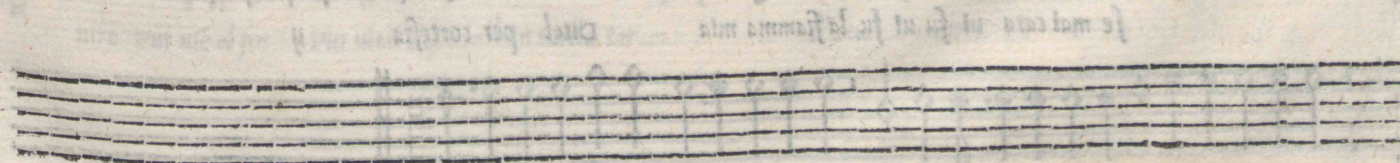
Prima parte.
8
CANTO
Ai fortu na crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij cru=
del fortuna ingrata Cieca senz'occhi ij onde'l mio mal nõ mi ri non mi ri Dimmi da che ti
sei tanto sdegnata tanto sdegna ta tanto sdegnata tanto sde gnata che'l suõ udir nõ uuoi di miei
sospiri sospiri sospiri sospiri Deh mor te Deh mor te prend'in mã l'ignuda spa=
da ch'io sõ contento ch'io son contento se tu pur t'adi ri che se fortuna del mio amor mi priua
E ben ragion ch'io mora e piu non uiua e piu non uiua e piu nõ ui ua.

seconda parte.
9
CANTO
MA di te donna ho da dolermi molto Che piu crudel d'ogni crudel Leone d'ogni crudel Leo-
ne T'ha dẽtr'al pett'un nouo amãte acolto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai me sẽza ragione Pero Pero fin che
non son morto e se polto Per dinotar l'estre ma passio ne Gridand'andro Gridãd'an-
dro com'anima dannata Hai fortu na crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij
fortuna ingrata fortuna ingrata.

D I uaghe fila d'oro Di uaghe fila d'oro Di uaghe fi la d'o=
ro in uariati marmi son fatti i no di son fatti i nodi che mi
dan marto ro che mi dan che mi dan che mi dan martoro Tosto auerra Tosto auerra
Tosto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor mi mo ra
che di dolor mi mora che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra.

Prima parte.
II
CANTO
Ome farfalla come farfalla ij come farfalla come farfalla ſ'auuicina al
lume ſ'auicina al lume Oue per ſuo deſtin Oue per ſuo deſtin conuien conuien che ſ'arda Tal io
miſero ſon miſero ſon c'ho per coſtume Di gir a mor te a morte e
me n'accorgo tar di e me n'accorgo tar di.

D'appressarmi tre mo E d'appressarmi tre mo tremo
Che non m'abbrugi cō suoi dolci sguardi con suoi dolci sguardi cō suoi dolci sguardi Tal ch'a si graue mal non
ueggio scāpo El m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug go
al fin al fin m'auuampo El m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug-
go al fin al fin m'au uampo.

Prima parte.
13
CANTO
F
Oiza e ch'io troui un doloroſo ſti le un dolo roſo ſtile al dolce canto
al dolce can to vi olente mor te quel cigno e morto candido e gentile candido e gen=
tile che tant'alt'e ſoa ue che tāt'alt'e ſoaue cantar cantar ſoleua e dir che mai tem=
po che mai tempo ne ſorte si ſcemara la gloria il nom'e'l gri do ma dir nulla m'offi do E
s'io piego la uo ce E s'io piego la uo ce al flebil metro vinto dal dolor poi
gra ue m'are tro.

Seconda parte.
14
CANTO
M
vſe beate beate ſe poco anzi allegre ſotto freſch'om bra de fe=
lici allori de felici allori viuete hor meſte uedouelle et egre ne ſpera te ch'io torni ne
ſperate ch'io torni Mai Primauera piu colma di fiori E di ſoaui odori e di ſoaui odori Ma uerra
tra Cipreſſi e Pini miſta Tutta dolente in ui ſta dolente in uiſta Poi che rapace man ferino core
Tolſe dal mōdo il piu leggiadro fio re Tolſe dal mōdo Tolſe dal mōd'il piu leggiadro fiore leggia=
dro fio re.

15
CANTO
N
On mi duol il morire don na per uoi Che se'l mio mal ui piace Poscia ch'e=
gli u'agrad'a me non spiace Ma ben mi duol Ma'ben mi duol che la mia uita sete che la mia uita sete Onde se
m'ancidete Meco ne morirete Che s'io debbo morir conuien ancora Che meco insie me
la mia uita mora Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerraui morir Conuerraui Conuerra=
ui mo rir mo ri re Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerraui morir Conuer=
raui Conuerraui morir per darmi morte.
Madrig. di Franc. Antonio Baseo lib. I. A 5 C

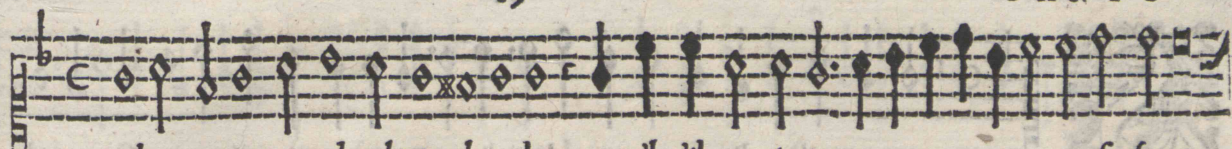
Muccio di Efrem. 16 CANTO
M Entre a l'ombra giacea Tirs'il pastore Mētr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto=
re Mētr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto Mētr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Della pianta d'Apol=
lo Della pianta d'Apol lo Non si sentia satol lo Non si sentia satol=
lo non si senti a satollo Par de gl'occhi duo riui Etna del core Et poi si lamenta ua
del suo stato Che per amar ij Che per amar non era punto amato non era punt'ama=
to Che per amar ij Che per amar non era punt'amato.

Orri Corri Corri mamma d'oro Corri Corri ij mãma d'oro Se non
corri io me ne moro Se non corri io me ne moro io me ne moro mãma d'oro mamma d'oro se nõ corri io me ne
moro se non corri io me ne moro io me ne moro E con ſa bianca mano Toccami
tutto tutto e fa pian piano e fa pian piano e fa pian piano ij

D Onna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io che cosi

scarsa sete De la dolce a ria ij De la dolce aria del sereno uiso. Crudel de=

stin' e il mi o e il mio Poi che spesso potete Poi che spesso potete Poi che spesso potete

Con un sol sguard'in terra il paradiso Mostrarmi e nō uolete e non uolete Ditel per cortesia ij

se mai cara ui fu ui fu la fiamma mia Ditel per cortesia ij

Se mai cara ui fu ui fu la fiamma mia Se mai cara ui fu la fiamma mi a.

E ben non ueggon gliocchi cio che uede Ogn'hor'il cor in pa ce si soppor=
ta Lo star Lo star lontano poi quando si riede Quanto piu longo fu piu riconforta piu riconforta piu riconfo ta Lo star in seruitu senza mercede Pur che non resti la spe=
ranza morta Patir si puo che premio al ben seruire Pur uien al fin Pur uie al fin se ben tarda se ben dard'a ue=
nire Pur uie al fin Pur uien al fin se ben tarda tar d'a ue nire.

S E mai colpo d'amor ſe mai colpo d'amor ij giunſe mortale A petto

che da lui fatto e uerſaglio fatt'e uerſaglio veda l'inta glio veda l'inta glio del mio cor' amaro

ſcolpito chiaro ſcolpito chia ro a lettere immortale che dicea ſpeme ſe puro

deſire vera cagion vera caigon del mio lungo martire longo marti re vera cagion ij

del mio lungo martire lungo marti re.

B Asciami uita mia Basciami uita mia basciam'ogn'hora Basciami uita mia ij

basciam'ogn'hora Basciami uita mia Basciami uita mia basciam'ogn'hora Basciami uita mia ij

basciam'ogn'hora Basciami Basciami tanto Basciami tan to che contento sia Non uo=

glio Nõ uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio che mi grida mamma mi a Non uoglio Non uo=

glio che mi grida mamma mia Non uoglio che mi grida mamma mi a.

TAVOLA DELLI MARIGALI.

DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO
DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISS^{MO} SIG. PADRON MIO SINGOLARISS^{MO}

IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA

Vice Re,& Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

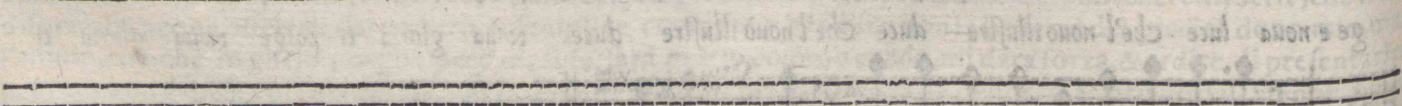
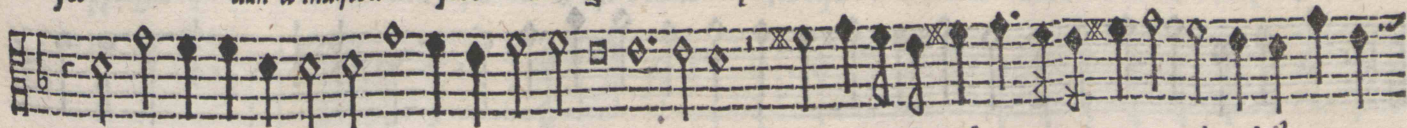
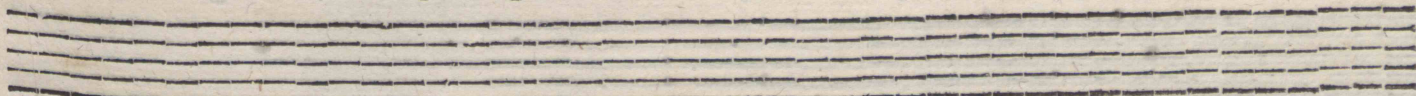
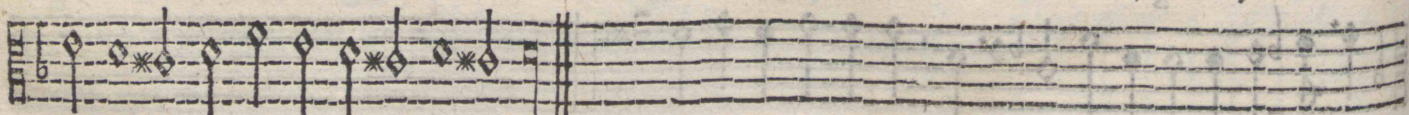
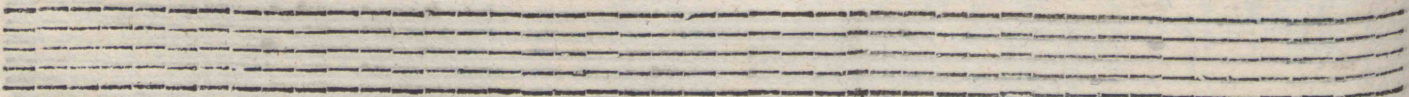
Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'han diuisato, per andarne piu secura dalle uelenose, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si dee tener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uote: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V.S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le attioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportione aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cõ essatta misura, honora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza osserui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non disprezzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V.S. Illustrissima

Affettiss.& Humiliss. Seruitore

Francesco Antonio Baseo.

Prima parte.
1
ALTO
vercia ſuperba e lie ta ſuperba e lie=
ta ſuperba e lie ta e lieta Che la tua fera generoſa accogli Drizz'hor'i
tuoi germo gli E fa che'l ciel E fa che'l ciel ſia di tua altezza meta altezza meta Che'l no=
uo illuſtre duce Che'l nouo illuſtre duce noua gloria ti porge noua gloria ti porge Noua gloria ti por=
ge e noua luce Che'l nouo illuſtre duce Che'l nouo illuſtre duce Noua gloria ti porge Noua gloria ti
porge noua gloria ti porge e noua lu ce.
G 2

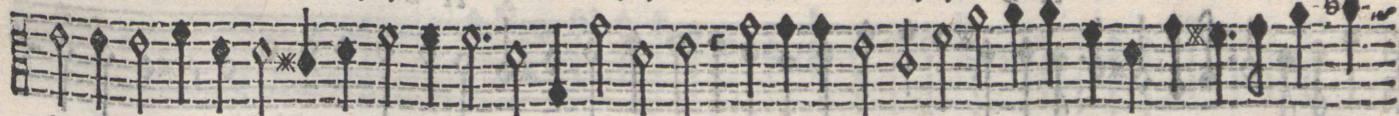
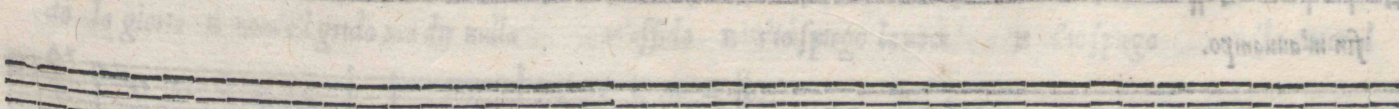
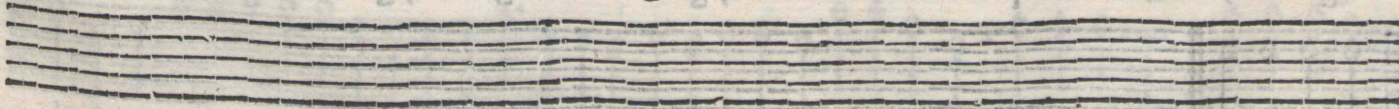
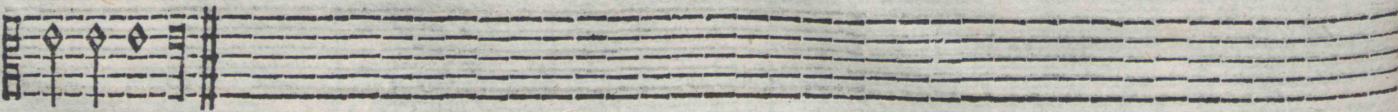
D
A tuoi dorati rami Da tuoi dorati ra mi Pender fara costu i Pender
fara costui Pender fara costui re gal trofei Et de nemici rei l'altere spoglie che
grã tem po bra mi che gran tempo brami E'n te fia eter no poi Il grã Ferran do et chiari
gesti suoi e i chiari gesti suoi e i chiari ge sti suoi.

Prima parte.
3
ALTO
'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette usci uan Saette u=
sci uan d'inuisibil foco Et ragion temean poco Che cõtra'l Ciel e'l ciel che cõtra'l Ciel
non ual diffesa humana Il pensar e'l tacer il ris' e'l gio co il ris'e'l gio=
co il ris'e'l gioco L'habito honesto e'l ragionar cortese e'l ragionar cortese Le parole che in=
te se Haurian fatto gentil gentil d'alma uilla na.

Seconda parte.
4
ALTO
L
'Angelica ſembianza humile e pia na C'hor quinci hor quin di udita C'hor quin=
ci hor quindi udita tanto lodarſi E'l ſeder & lo ſtar che ſpeſſo altrui Poſer in dubbio a cu i
Deueſſe'l preggio di piu laude dar ſi Con queſt'arme uinceut ogni cor du ro Hor ſe tu
diſarmato Hor ſe tu diſarmato io ſon ſicuro Hor ſe tu diſarmato Hor ſe tu diſarmato io
ſon ſicuro io ſon ſicu ro.

vggi Fug gi'l ſereno e'l uerde e'l uerde Non t'appreſſar Non
t'appreſſar ij oue ſia ri ſo o canto ſia riſo o canto Canzon mia nõ ma pianto Can=
zon mia non ma pianto Canzon mia non ma pianto Non fa per te Non fa per te di ſtar fra gente al=
legra vedoua ſconſola ta ve doua ſconſolata in ue ſte negra
in ueſte negra vedoua ſconſolata vedoua ſcon ſolata in ue ſte ne gra.

Prima parte.
6
ALTO
He fai alma che pen ſi che fai alma che
penſi Che fai al ma che penſi Haurem mai pace Haurem mai pace haurem mai triegua od haurem guerra e=
terna Che fia di noi Che fia di noi non ſo ma in quel ch'io ſcerna A ſuoi begl'occhi il
mal noſtro non pia ce Che pro ſe con quegl'occhi ella ne fa ce Di ſtate un ghiaccio un foco
quando uerna Ella non ma colui che li gouer na Queſto ch'e a noi s'ella ſe'l uede e tace
s'ella ſe'l uede e ta ce.

seconda parte.
7
ALTO
Al hor tace la lingua e'l cor si lagna Ad alta uoce e'n uist'asciutta e lieta Ad alta uoce
e'n uista asciutta e lieta e'n uista asciutta e lieta Piagne Pia gne doue miran=
do miran do doue miran d'altri non ue de Per tutto cio Per tutto
cio la mente non s'acqueta Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompend'il duol Rõpẽd'l duol che'n lei s'acco=
gli'e sta gna che'n lei s'accoglie e stagna Ch'a grã speranz'huõ misero non cre de Ch'a grã speranz'
huõ misero non crede.
Madrig. di Franc. Antonio Baseo lib. I. A 5
H

Prima parte.
8
ALTO
Ai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij
fortuna ingrata Cieca senz'occhi ij onde'l mio mal non miri Dimmi da che ti sei Dim=
mi da che ti sei tanto sdegna ta tanto sdegna ta Che'l suõ udir nõ uuoi di miei sospi
ri sospiri sospiri di miei sospi ri sospiri ij Deh morte Deh mor te prend'in
mã l'ignuda spada ch'io sõ contento ch'io son contento se tu pur t'adi ri se tu pur t'adi ri che
se fortuna del mio amor mi priua E ben ragion ch'io mo ra e piu non uiua e piu non uiua.

M seconda parte.
9
ALTO
A di te donna ho da dolermi molto Che piu crudel d'ogni crudel Leone d'ogni crudel
crudel Leo ne T'ha dētr'al pett'un nouo amāte a colto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai me sen=
za ragione Pero Pero fin che non son morto e sepol to Per dino tar l'estrema
passio ne Gridand'andro Gridād'andro andro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel
fortuna ingrata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingra ta.
H 2

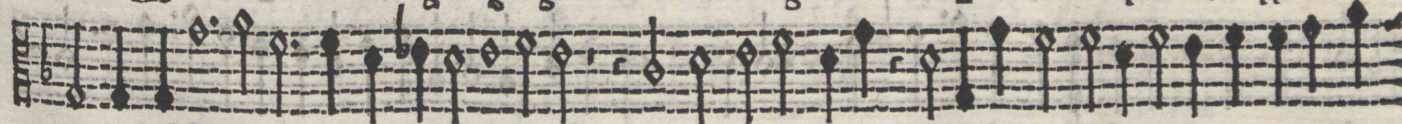
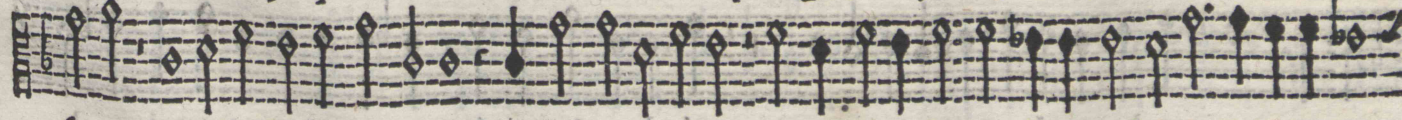
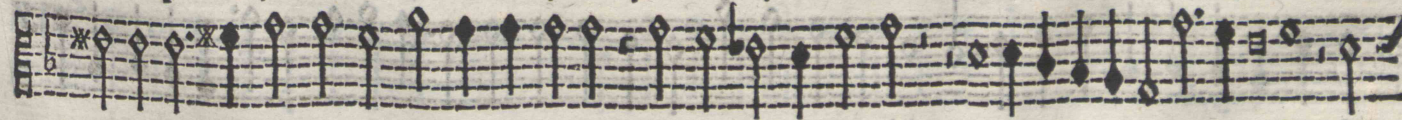
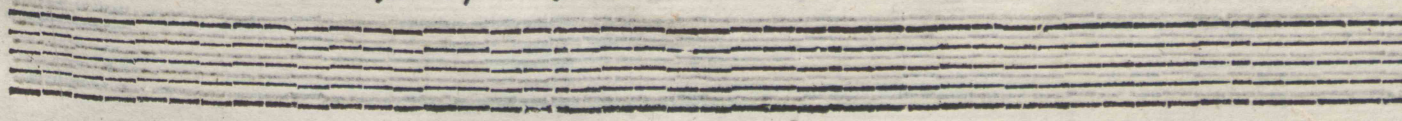
D I uaghe fila d'oro Di uaghe fi la d'o ro Di uaghe fila d'o=
ro in uariati marmi in uariati marmi son fatti i no di son fatti i no=
di che mi dan marto ro che mi dan che mi dan marto ro. A=
mor se non gli snodi o non men tra gi fuo ra Tosto auerra che di dolor mi mo ra Tosto auer=
ra Tosto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor
mi mo ra che di dolor mi mo ra.

Come farfal la come farfal la come farfalla ij s'auuicina al
lume s'auicina al lume Oue per suo destin conuien oue per suo destin oue per suo destin con uien
che s'ar di Tal io misero son Tal io misero son c'ho per costu me Di gir a morte e me n'accorgo
tardi e me n'accorgo tar di e me n'accor go tardi.

Seconda parte.
12
ALTO
D'appressarmi tre mo E d'appressarmi tre mo ij
al mio bel nume che nõ m'abbrugi con suoi dolci sguardi con suoi dolci sguardi Tal ch'a si
gra ue mal non veggio scampo Et m'auuicino e fug go e fug-
go al fin al fin m'auuampo Et m'auuicino e fug go e fug go al fin al
fin m'auuampo.

Prima parte.
13
ALTO
F
Orza e ch'io troui ij un doloroso stile un doloroso stile ij
al dolce can to violente mor te quel Cigno e morto Candido e gentile Candi=
do e gentile ij che tant'alt'e soa ue Che tāt'alt'e soaue Cantar Can tar Can=
tar soleua e dir note si accor te Che mai tempo ne sorte Li scemara la gloria il nom'e'l gri=
do la gloria il nom'e'l grido Ma dir nulla m'affido E s'io spiego la uoce E s'io spiego la uoce al
flebil metro vinto dal dolor poi graue graue m'aretro.

Seconda parte.
14
ALTO
M
Vse beate se poco anzi allegre Passaste l'hore ij et gior ni sotto fresch'om=
bra de felici allori de felici allori Viuet' hor meste uedouelle et egre ne sperate che tor=
ni ne sperate che torni Mai Primauera piu E di soaui odori e di soaui odo=
ri Ma uerra tra Cipressi e Pini mista Tutta dolente in uista Tutta dolente in ui sta Tolse dal
Mõdo ij Tolse dal mond'il piu leggia dro fiore il piu leggiadro fiore il piu leg=
gia dro fiore.

15
ALTO
Non mi duol il morire donna per uoi che se'l mio mal ui piace Poscia ch'egli u'agrad'a
me non spiace Ma ben mi duol Ma ben mi duol che la mia uita sete che la mia uita sete Onde se m'ancide te
Meco ne morirete ne morirete che s'io debbo morir conuien ancora che meco insieme la mia uita
mo ta Dunque se'l uostr'orgoglio Dunque se'l uostr'orgoglio o tanto forte Conuerraui morir Conuerraui mo:
rir per darmi mor te Dunque se'l uostr'orgoglio Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerraui mo:
rir Conuerraui morir per darmi mor te.
Madrig. di Franc. Antonio Baseo lib. I. A 5
I

Muccio di Efrem.
16
ALTO
M
Entre a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Métr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto re giacea
Tirs'il pasto re Métr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Della pian ta d'Apollo Della pianta d'Apollo
ij Della pianta d Apollo Della pianta d'A pollo Non si senti a sa
tol lo Non si senti a satollo Far de gl'occhi duo riui Etna del core Et poi si lamenta
ua del suo st to Che per amar ij Che per amar non era punto amato
non era punt'amato Che per amar non era punt'ama to.

Corri Corri Corri mamma d'oro Corri Corri ij ij Corri corri Corri mãma d'o-
ro Se non corri io me ne moro Se non corri io me ne moro Se non corri io me ne mo ro Se non
corri io me ne moro ij Se nõ corri io me ne mo ro E con sa bianca mano
Toccami tutto tutto tutto e fa pian piano e fa pian piano e fa pian piano e fa pian pia no.

18
ALTO
Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che cosi scarsa ses
te che cosi scarsa sete De la dolce aria ij De la dolce aria del sere no uiso.
Crudel destin'e il mio Crudel destin e il mio Poi che spesso potete ij Poi che
spesso potete Con un sol sguard'in terra il paradiso Mostrarmi e non uolete Ditel per cortesia
ij per cortesia se mai cara ui fu la fiamma mia Ditel per cortesia
ij Se mai cara ui fu se mai cara ui fu la fiamma mia la fiamma mia.

S E ben non ueg gon gliocchi cio che uede ogn'hor'il cor ogn'hor'il cor in pace si sopporta
Lo star lontano poi quando si rie de Quanto piu longo fu piu longo fu piu riconforta piu ricon=
forta piu riconfor ta Lo star in seruitu senza mercede Pur che non resti la speranza mor=
ta Patir si puo che premio al ben seruire Pur uien al fin al fin se ben tar da tar=
d'a uenire Pur uien al fin al fin se ben tar d'a ue ni re.

S
E mai colpo d'a mor se mai colpo d'amor giunse morta=
le A petto che da lui fatto e uersaglio veda l'intaglio veda l'inta glio del mio cor'a=
ma ro scolpito chiaro ij che dicea speme fe ij puro de=
sire vera cagion ij del mio lungo marti re del mio lon go martire vera cagion ij
del mio lungo marti re del mio lun go martire.

B
Asciami uita mia Basciami ogn'hora Ba sciami ogn'hora Basciami uita mia ij
basciam'ogn'hora Basciami uita mia basciam'ogn'hora ba sciam'ogn'hora Basciami uita mia ij
basciam'ogn' ho ra Basciami tanto Basciami tanto tanto che contento sia Non
uoglio che mi gri da mamma mia Non uoglio Nō uoglio che mi grida mamma mi a Non
uoglio che mi gri da mamma mia Non uoglio Non uoglio che mi grida mamma mi a.

TAVOLA DELLI MARIGALI.

DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA

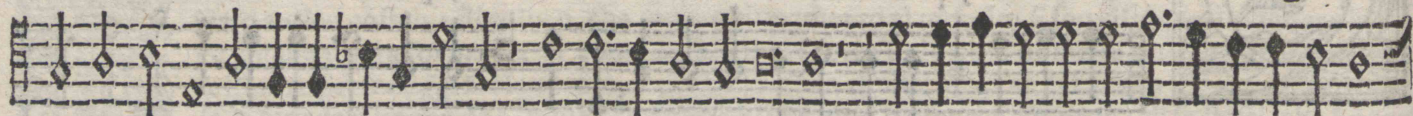
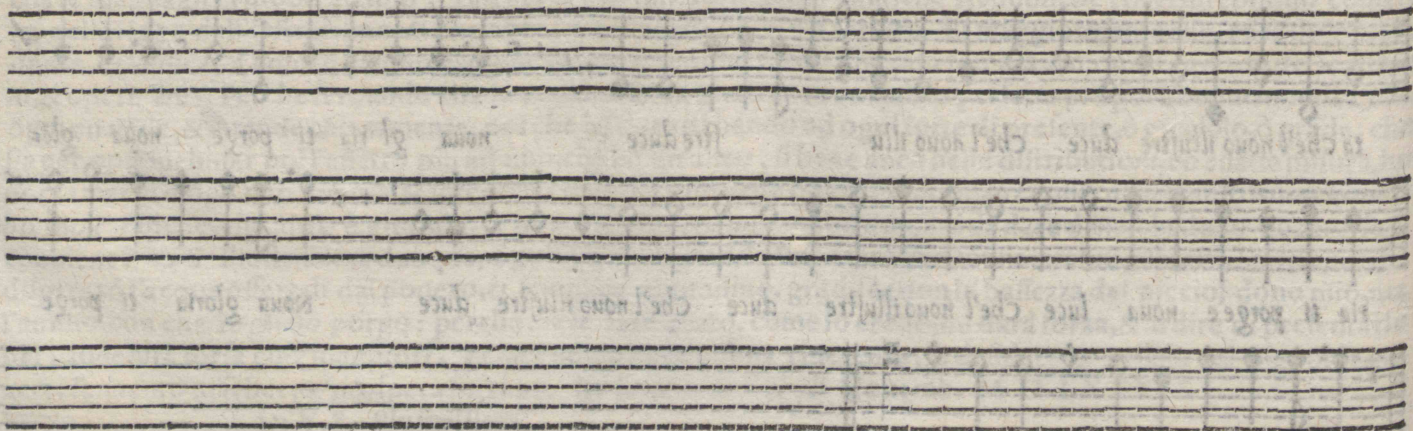
Vice Re,& Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Non tanto, come molti s'han diuisato, per andarne piu secura dalle ueleno se, & mordaci lingue de gl'inuidi, & maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si dee tener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uo te: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano, & che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V.S. Illustrissima, allaquale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le attioni, & opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportione aritmetica, che ogni un uede, & intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cõ essatta misura, ho nora i meriti d'ogn'uno minuta, & integramente; chi non uede quanta consonanza osserui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S. Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non disprezzò l'acqua offertali dal pouero, & semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza, & ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero, & priego dal Signor ogni accrescimento di felice, & prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

Di V.S. Illustrissima

Affettiss. & Humiliss. Seruitore
Francesco Antonio Baseo.

Prima parte.
I
TENORE
vercia ſuperba e lie ta Quercia ſuper ba e lie ta che
la tua fera genero ſa generoſa accogli Drizz'hor't tuoi germogli Driz=
z'hor't tuoi germo gli Drizz'hora Drizz'hor't tuoi germo gli E ſa che'l ciel ſia di tua altezza me=
ta che'l nouo illuſtre duce che'l nouo illu ſtre duce noua gloria ti porge noua glo=
ria ti porge e noua luce che'l nouo illuſtre duce che'l nouo illuſtre duce Noua gloria ti porge
Noua gloria ti porge & noua luce.
D 2

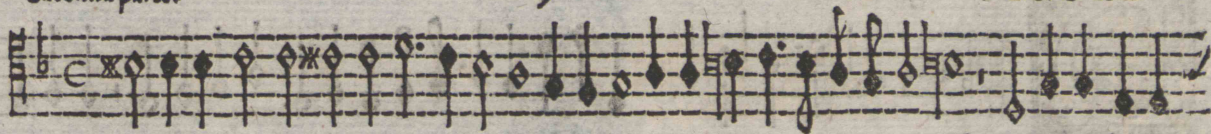
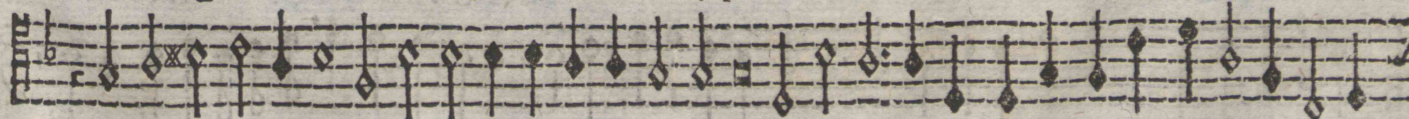
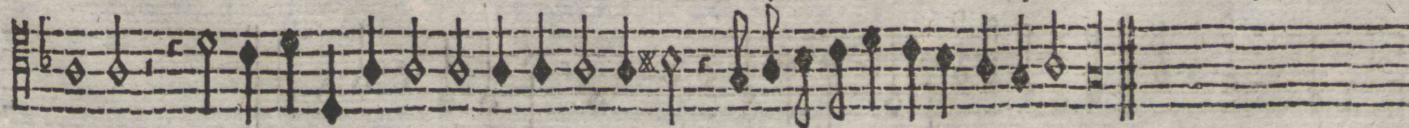
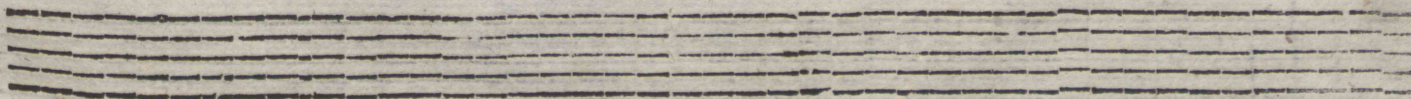
Seconda parte.
1 2
TENORE
A tuoi dorati rami Pender fara costui Pender fara costui costui regal tro=
fe i E de nemici rei che gran tempo brami gran tempo brami E'n te fia eterno poi
Il grã Ferrando et chiari gesti suoi e i chiari gesti suoi e i chiari ge sti suo i.

L'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette usci uan d'inuisibil fo=
co Et ragion temean poco che cõtra'l Ciel non ual che cõtra'l Ciel non ual diffesa humana Il pen=
sar e'l tacer il ris' e'l gio co il ris' e'l gioco L'habito honesto e'l
ragionar cortese Le parole che intese Haurian fatto gentil gentil d'alma uilla na.

L'Angelica sembianza humile e piana C'hor quinci hor quin di C'hor quinc'hor quin=
di udia C'hor quinci hor quin di udia tanto lodarsi E'l seder & lo star che spesso altrui
Deuesse'l preggio di piu laude darsi Con quest'arme uinceui ogni cor duro Hor
se tu disarmato io son sicuro Hor se tu disarmato io son sicuro io son io son sicuro.

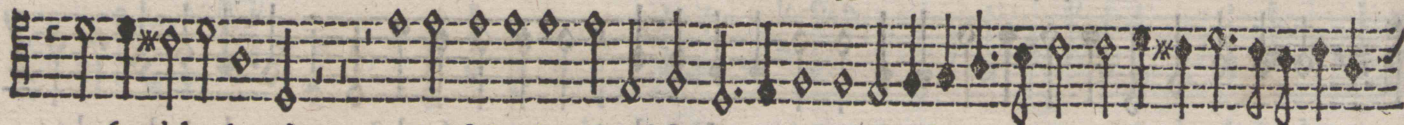
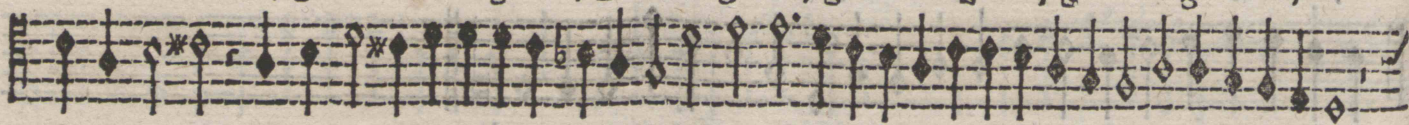
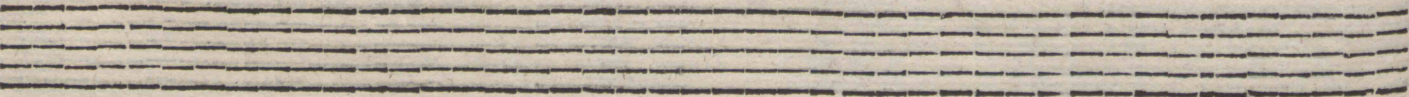
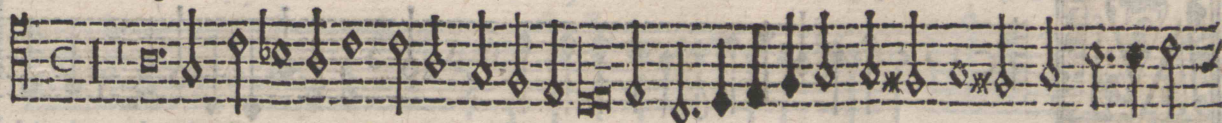
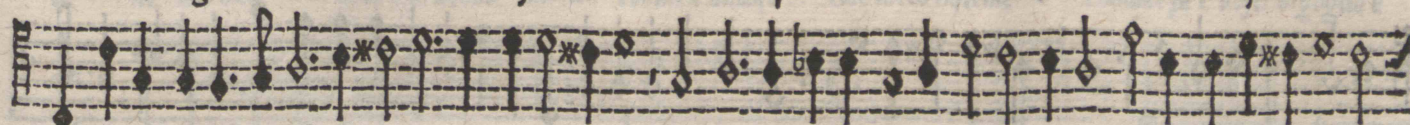
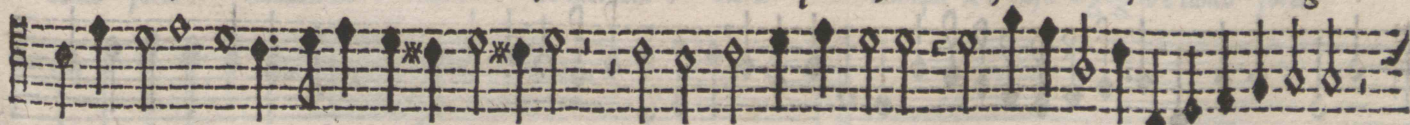
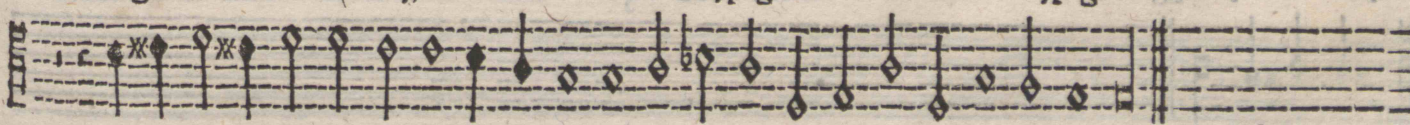
5
TENORE
F vggi Fug gi'l ſereno e'l uerde Non t'appreſſar Non t'appreſſar
oue ſta ri ſo o canto Canzon mia nō ma pianto Canzon mia
non ma pianto Canzon mia nō ma pian to Non fa per te Non fa per te di ſtar fra gente allegra vedoua
ſconſolata vedoua ſcon ſo lata in ueſte ne gra in ueſte ne gra vedoua
in ueſte negra in ueſte negra.

He fat alma che pen si Che fat alma che pen si Che fat alma che
pensi Haurem mai pace Haurem mai pace haurem mai triegua od haurem guer ra eterna
Che fia di noi Che fia di noi non so ma in quel ch'io scerna A suoi begl'occhi il mal nostro non piace Che
pro se con quegl'occhi ella ne face Di state un ghiaccio un foco quando uerna Ella non ma co=
lui che li gouerna Questo ch'e a noi s'ella se'l uede e tace.

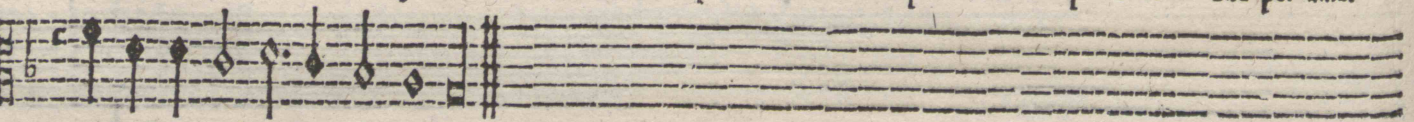
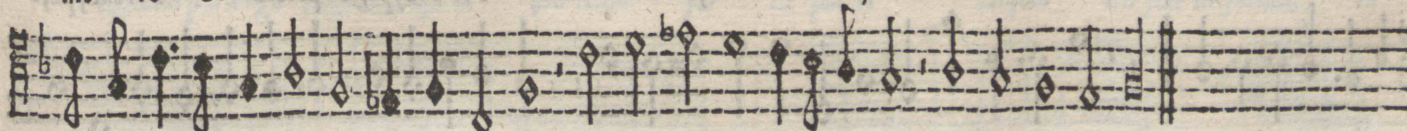
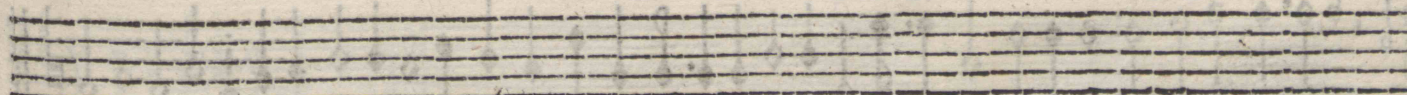
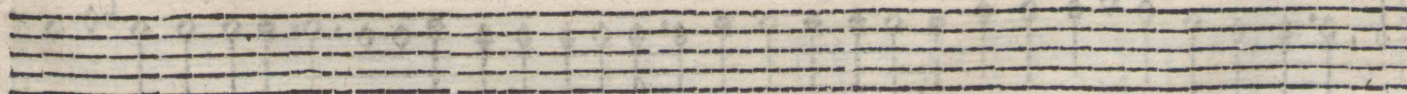
Seconda parte.
7
TENORE
T
al hor tace la lingua e'l cor si la gna Ad alta uo ce Ad alta uoce
Ad alta uoce in uist'asciutta e lieta in ui sta asciutta e lie ta Pia gne
Piagne doue miran do altri non ue de altri non ue de
Per tutto cio la mente non s'acque ta Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'acqueta Rompen d'il
duol Rompēd il duol che'n lei s'accogli'e stagna Che'n lei s'accoglie e stagna Ch'a grā speranz'huō misero non
crede Ch'a grā speranz'huō misero non crede.
Madrig. di Franc. Antonio Baseo lib. I. A 5
E

Ai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingrata Hai fortuna crudel ij
for tuna ingrata Cieca senz'occhi ij onde'i mio mal nõ miri Dimmi da che ti sei
ij tanto sdegna ta tanto sdegnata Che'l suõ udir nõ uuoi ij
di miei sospiri sospiri sospiri sospiri Deh mor te Deh morte prend'in mã l'ignu=
da spa da Ch'io sõ contento Ch'io son contento se tu pur t'adi ri t'adi ri t'adi ri Che se fortuna
del mio amor mi pri ua ch'io mora e piu non uiua e piu non uiua e piu non uiua.

M
A di te donna ho da doler mi mol to Che piu cru del d'ogni crudel d'o=
gni crudel Leone d'ogni crudel Leone T'ha dẽtr'al pett'un nouo amãte acolto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai
me senza ragione Pero Pero fin che nõ son morto e sepolto Per dinotar l'estrema passio ne
Gridand'andro Gridãd'andro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna in=
grata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel for tuna ingra ta.

Stefano Felix.
10
TENORE
I uaghe fila d'oro Di uaghe fi la d'o ro in uaria ti
mar mi son fatti i nodi sonfatti i no di che mi dan
marto ro che mi dan martoro marto ro Amor se non gli sno di o non men tragi fuo=
ra Tosto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mora che di dolor mi mora
che di dolor mi mo ra che di dolor mi mora che di dolor mi mora.

Prima parte.
11
TENORE
C
Ome farfal la Come farfal la Come far falla s'auuicina al lume
Oue per ſuo deſtin Oue per ſuo deſtin conuien che s'ardi Oue per ſuo deſtin conuien che s'ardi Tal io
miſero ſon Tal io miſero ſon c'ho per coſtu me Di gir a mor te e me
n'accor go tar di e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tardi

E
D'appressarmi tre mo E d'appressarmi tre m'al mio bel nome
con suoi dolci sguardi con suoi dolci sguardi Tal ch'a si graue mal non ueggio scam po
El m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug go al fin al
fin m'auuampo El m'auuicino e fug go e fug go e fug go e fug go
al fin al fin m'auuampo.

Forza e ch'io troui un doloroso sti le un do loroso stile Poi che das
to fin haue al dolce can to al dolce canto violente morte quel Cigno e morto
Candido e gentile che tant'alt'e soaue Che tãt'alt'e soa ue Cantar ij
Cantar sole ua e dir note si accorte Che mai tempo ne sorte Li scemara ij la gloria il
nom'e'l grido Ma dir nulla m'offi do E s'io spiego la uoce E s'io spiego la uo ce
E s'io spiego la uoce al flebil metro V.nto dal dolor poi graue m'aretro.

M v∫e Se poco anzi al'e gre Pa∫∫a∫te l'hore el giorni Sotto fre∫ch'ombra de felici allo-
ri de felici allori Viuete hor me∫te uedouelle et egre ne ∫perate che tor ni ne ∫perate
Mai Primauera piu colma di fio ri E di ∫oaui odori è di ∫oaui odori Ma uerra fra Ci pre∫∫i e Pini
mi∫ta Tutta dolente in ui∫ta dolente in ui∫ta Poi che rapace mon∫trino core Tol∫e dal Mõdo il piu leggiadro
fiore il piu leggia dro fiore il piu leggia dro fio re leggia-
dro fiore.

N
On mi duol il morire donna per uoi Che se'l mio mal ui piace Che se'l mio mal ui
pia ce Ma ben mi duol Ma ben mi duol ÿ che la mia uita sete Onde se m'ancide=
te ne morirete Che s'io debbo morir conuien ancora Che meco insieme Dunque se'l uostr'orgoglio e
tanto forte Conuerraui morir Conuerraui morir Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte
Conuerraui morir Conuerrai morir per darmi morte.

Muccio di Efrem.
16
TENORE
M
Entre a l'ombra giacea Tirs'il pastore Mētr'a l'ombra giacea Tirs'il pastore
Della pianta d'Apollo Della pianta d'A pol lo ij Non si sentia sa=
tol lo Non si sentia satollo non si sentia satol lo Far de
gl'occhi duo riui Etna del core Et poi si lamentaua del suo sta to Che per a=
mar ij non era punto amato non era punt'amato Che per amar Che per amar Che per amar
non era punt'a mato.

Orri Corri Corri Corri Corri ij ij ij mãma d'oro se non corri io me ne moro
io me ne mo ro Se non corri io me ne mo ro se non corri io me ne moro io me ne
mo ro se non corri io me ne moro io me ne moro E con sa bianca mano Toccami tutto tutto tutto e
fa pian pia no e fa pian piano e fa pian pia no ij

D
Onna che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Che
coſi ſcarſa ſete Che coſi ſcarſa ſete De la dolce aria ij De la dolce a ria del ſereno ui ſo.
Crudel deſtin' e il mio Crudel deſtin' e il mio deſtin' e il mio Poi che ſpeſſo potete Poi che ſpeſ=
ſo potete Con un ſol ſguard'in terra il paradiſo e non uolete Ditel per corteſia
ij ſe mai cara ui fu Se mai cara ui fu la fiamma mia Ditel per corteſia
ij Se mai cara ui fu Se mai cara ui fu la fiamma mia la fiam ma mi a.

S
E ben non ueggon gliocchi cio che ue de Ogn'hor Ogn'hor'il cor in pa ce
ſi ſopporta Lo ſtar lontano Lo ſtar lontanó poi quando ſi riede Quanto piu longo fu piu longo fu
Quanto piu longo fu piu riconforta piu ricon for ta piu ri confota Lo ſtar in ſeruitu in
ſeruitu ſenza mercede Pur che nõ reſti la ſperanza morta Patir ſi puo che premio al ben ſeruire Pur uien al fin
ſe ben tar da tar d'a uenire Pur uien al fin Pur uien al fin ſe ben tarda tar=
d'a uenire.

E mai colpo d'amor Se mai colpo d'a mor ij
giunse morta le A patto che da lui fatto e uersa glio veda l'in taglio ve-
da l'inta glio del mio cor'ama ro scolpito chiaro a lettere immorta-
le che dicea speme se puro de si re vera cagion del mio lungo martire longo martire
vera cagion del mio lungo martire lungo martire.

B Aſciami uita mia Baſciami ogn'ho ra Baſciami ogn'hora Baſciami uita mia ba=

ſciam'ogn'hora Baſciami uita mia baſciam'ogn'ho ra baſciam' ogn'hora Baſciami uita mia ba=

ſciam'ogn'hora Baſciami tanto Baſciami tanto Baſciami tanto che contento ſia Non uoglio ij

che mi grida mamma mia Non uoglio Nõ uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio Non uo=

glio che mi grida mamma mia Non uoglio ij che mi grida mamma mia.

TAVOLA DELLI MARIGALI.

DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

K

MO MO

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA

Vice Re,& Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto , e Bari .

Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro,di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo , & Illustre personaggio: Non tanto,come molti s'han diuisato,per andarne piu secura dalle uelenose,& mordaci lingue de gl'inuidi,& maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia,cercan di continuo lacerare,con canino dente , l'altrui lodeuoli fatiche , che di si uili huomini non si dee tener conto alcuno ; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re , con le man uote : & per far parte del debito suo uerso coloro , che piu meritano,& che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V.S. Illustrissima, allaquale , di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità , di dignità , & d'ogni eroica uirtù , non è chi, in queste Prouincie , anzi uagliami à dire il uero , in tutto questo nobilissimo Regno , uada appresso , non che se le aguagli in modo alcuno . Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche , si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo,di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare , che con somma armonia regola tutte le attioni,& opere sue . Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportione aritmetica,che ogni un uede,& intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente,ò picciolo,ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno,che ad un'altro ; si bene anco nelle distributioni,cõ essatta misura,honora i meriti d'ogn'uno minuta,& integramente ; chi non uede quanta consonanza osserui nel giustissimo gouerno suo ? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene ? V. S Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse,che non disprezzò l'acqua offertali dal pouero,& semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio,ma l'animo,con che io glielo porgo : perche , se le sarà grato, come io credo,mi darà forza,& ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori . Et facendole humilissima riuerenza, le desidero,& priego dal Signor ogni accrescimento di felice,& prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

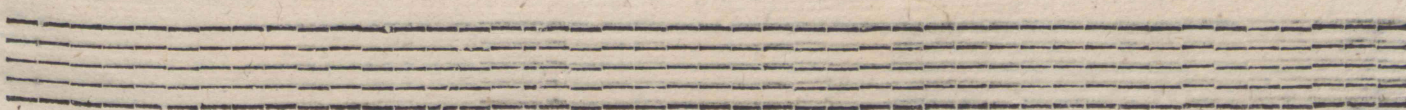
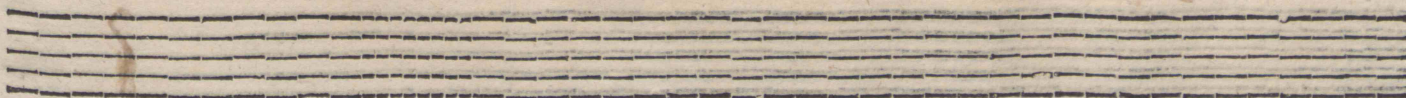
Di V.S. Illustrissima

Affettiss.& Humiliss. Seruitore

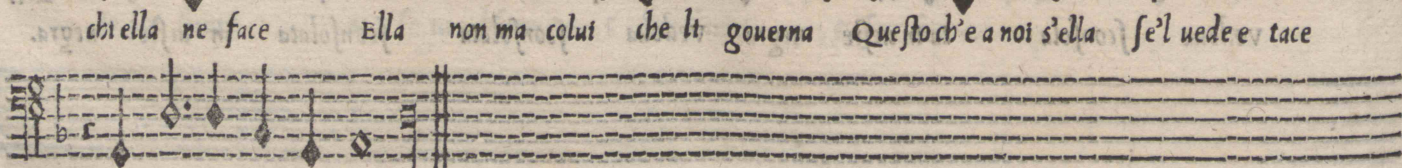
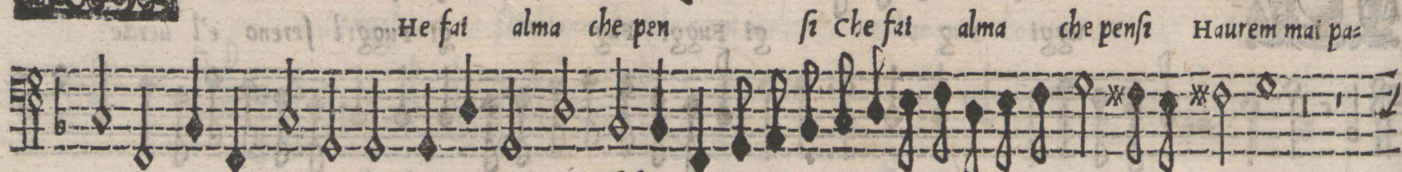
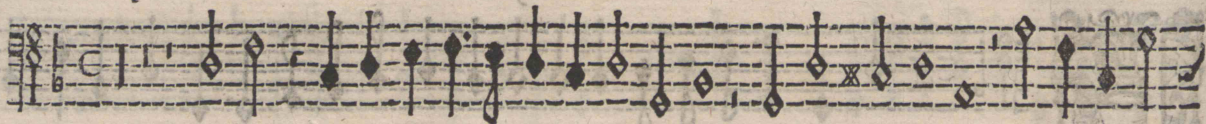
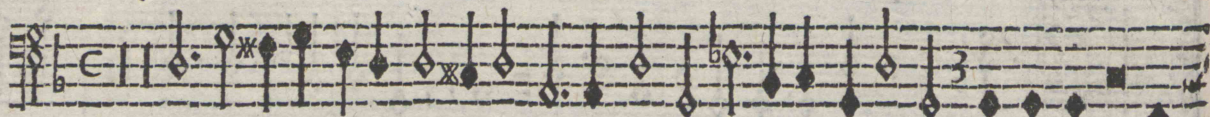
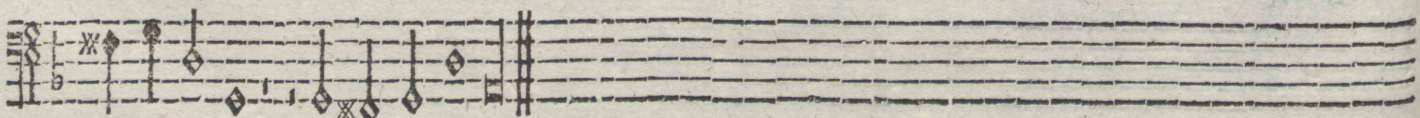
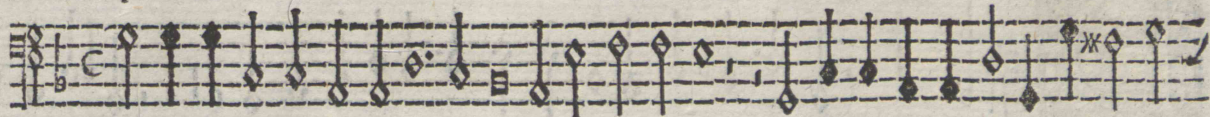
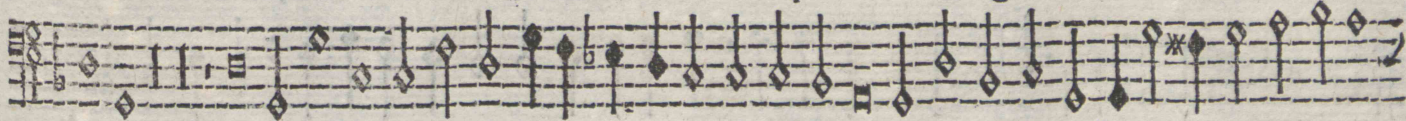
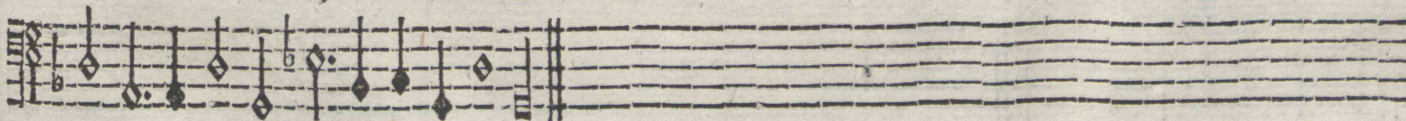
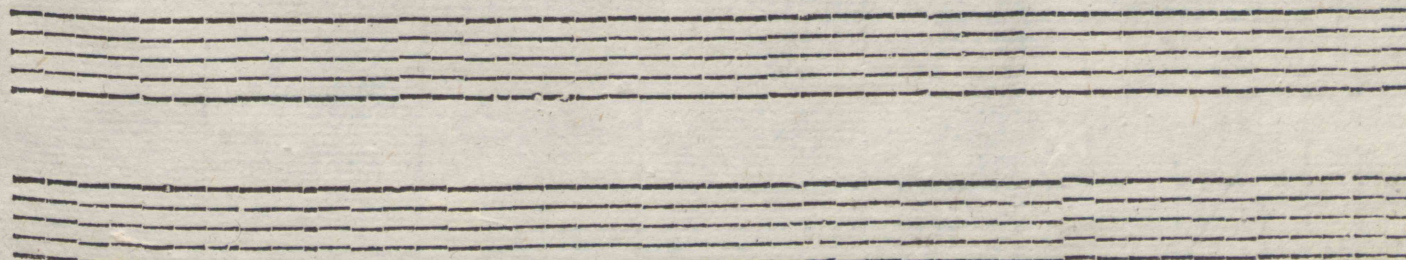
Francesco Antonio Baseo.

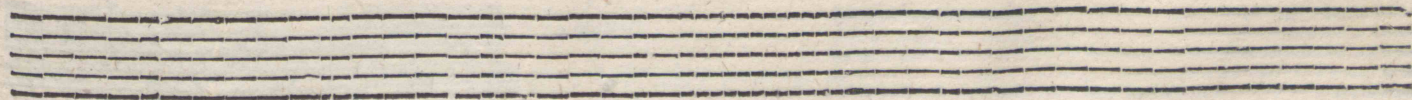
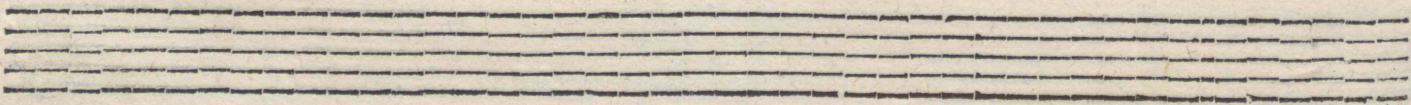
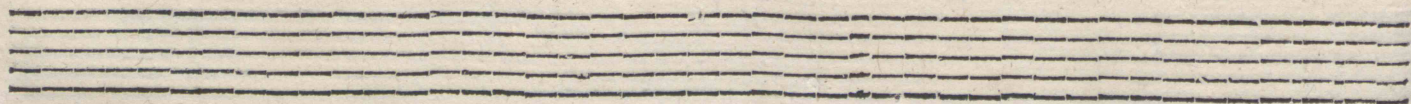
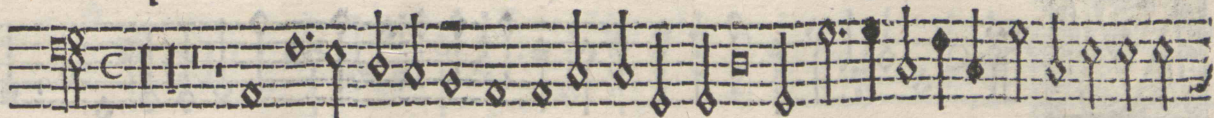
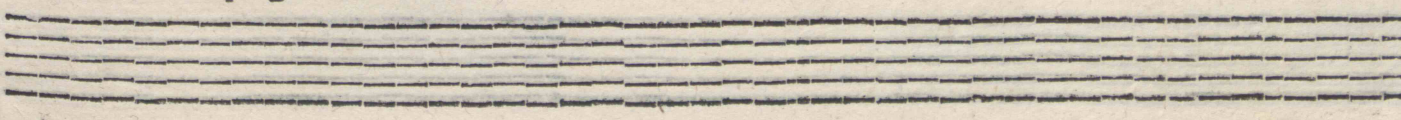
Prima parte.
1
BASSO
vercia ſuperba e lieta ſuper ba e lieta Che la tua fera
generoſa accogli Drizz'hor'i tuoi germogli Drizz'hor'i tuoi germo gli E
fa che'l ciel ſia di tua altezza altezza meta Che'l nouo illuſtre duce noua gloria ti porge
noua gloria ti porge e noua luce Che'l nouo illuſtre duce Noua gloria ti porge Noua glo-
ria ti porge ti porge & noua luce.

Seconda parte.
2
BASSO
A tuoi. Pender fara costui Pender Pender fara costui Pender fara costui re=
gal trofei L'altere spoglie che grã tempo brami E'n te fia eterno poi Il grã Ferrando et chiari
gesti suoi e i chiari gesti suoi.

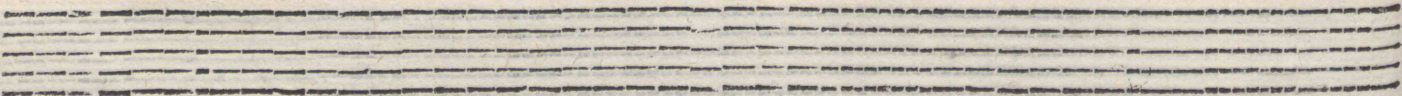
Prima parte.
3
BASSO
L
'Arme tue. Saette usciuan Saette usci uan d'inuisi bil fo:
co Et ragion temean poco che cõtra'l Ciel che contra'l Ciel ij non ual diffesa humana Il pensar
e'l tacer il ri so e'l gio co il ri so e'l gioco L'habito honesto e'l
ragionar cortese Le parole che intese Haurian fatto Haurian fatto gentil d'alma uilla na.

L'Angelica sembianza humile e piana C'hor quinci hor quin di udia C'hor
quinci hor quin di udia tanto lodarsi E'l seder & lo star che spesso altrui Deuesse'l pre=
gio di piu lau de darsi Con quest'arme uinceui ogni cor duro Hor se tu disarmato
io son sicuro Hor se tu disarmato i son sicuro i son sicuro.

F vggi Fug gi Fuggi Fug gi Fuggi'l ſereno e'l uerde
Non t'appreſ ſar Non t'appreſſar oue ſia il ſo o can=
to Canzon mia non ma pianto Non fa per te Non fa per te Non fa per te di ſtar di ſtar fra gente allegra
vedoua ſconſola ta in ueſte negra vedoua ſconſolata ſconſolata in ueſte negra.

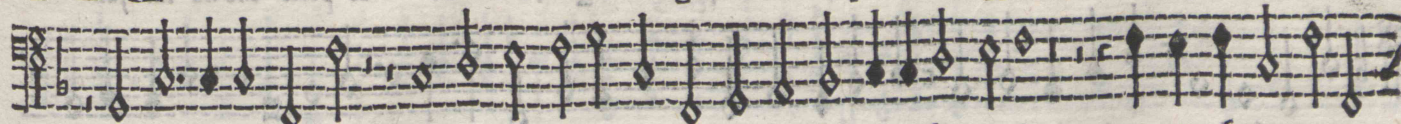
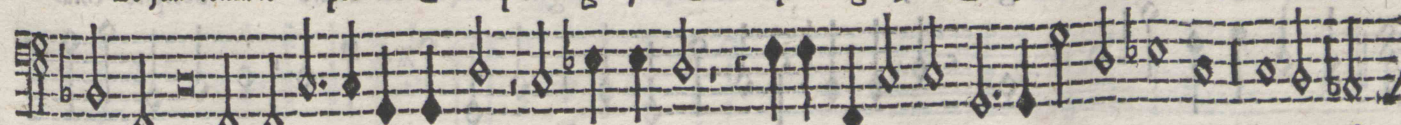
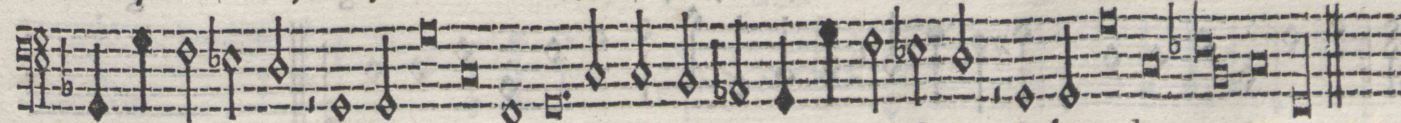
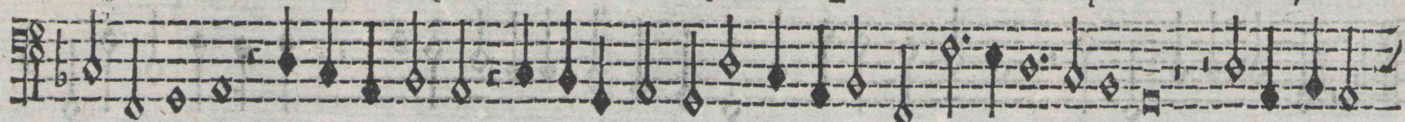
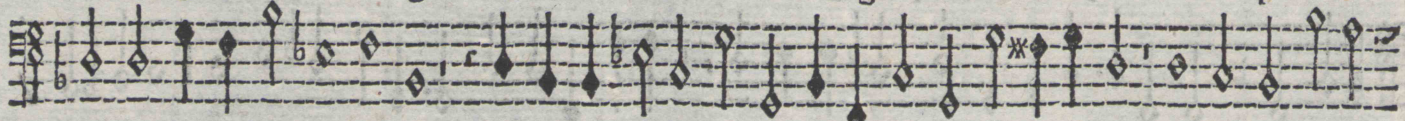
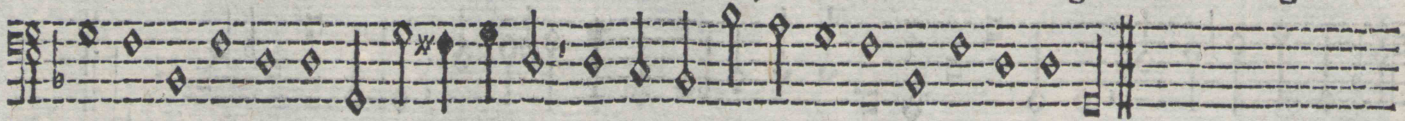
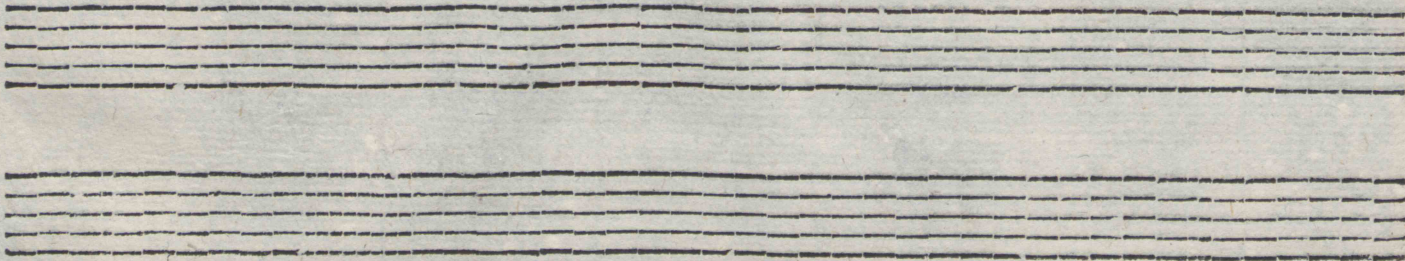
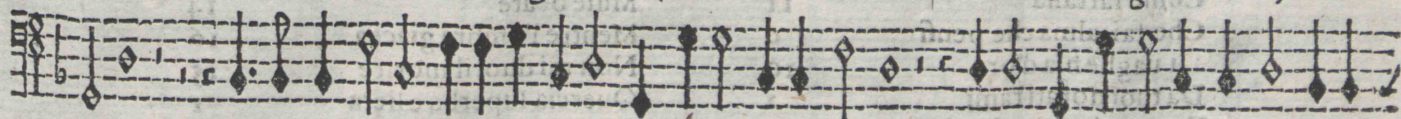
Prima parte.
6
BASSO
He fai alma che pen ſi che fai alma che pensi Haurem mai pa=
ce Haurem mai pace haurem mai triegua od haurem guer ra e terna
Che fia di noi non ſo ma in quel ch'io ſcerna A ſuoi begl'occh'il mal noſtro non piace che pro ſe con quegl'oc=
chi ella ne face Ella non ma colui che li gouerna Queſto ch'e a noi s'ella ſe'l uede e tace
s'ella ſe'l uede e tace.

T
Al hor tace la lingua e'l cor si lagna Ad alta uoce Ad alta uoce e in uist'a=
sciutta e lieta e in uista asciutta e lie ta Piagne Piagne doue miran do doue mi=
ran do altri no'l uede Per tutto cio Per tutto cio la mente non s'ac que=
ta Rompend'il duol Rompend'il duol ch'in lei s'acco gli'e stagna Ch'a
gran speranz'huõ misero non crede.

Prima parte.
8
BASSO
Ai fortuna crudel Hai fortuna crudel crudel fortuna ingrata Cieca senz'occhi
Cieca senz'occh'onde'l mio mal non miri Dimmi da che ti sei Dimmi da che ti sei tanto sdegnata tanto sdegna=
ta tanto sdegnata che'l suon udir non uuoi di miei sospiri sospiri sospiri
sospiri Deh morte prend'in mã l'ignuda spada ch'io sõ contento ch'io son contento se tu pur t'adi=
ri t'adi ri t'adi ri che se fortuna del mio amor mi priua ch'io mora e
piu non uiua e piu non uiua.

M
A di te donna ho da dolermi molto che piu crudel d'ogni crudel Leone crudel Le=
one Pero Pero fin che non son morto e sepolto Per dinotar l'estrema passione
Gridand'andro ij Gridand'andro com'anima dannata Hai fortuna crudel ij
crudel fortuna ingrata.

DI uaghe fila d'oro in uariati marmi son fatti i nodi che mi
dan martoro che mi dan martoro Amor se non gli snodi o non men tragi fuora Tosto auerra
Tosto auerra Tosto auerra che di dolor mi mora Tosto auerra che di dolor mi mora
che di dolor mi mora.

Ome farfal la Come farfalla Come farfalla s'auuicina al lume
Oue per ſuo deſtin Oue per ſuo deſtin conuien che s'ardi Tal io miſero ſon Tal io miſero
ſon c'ho per coſtume Di gir a morte e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tardi.

D'appressarmi tre mo tre mo tre m'al mio bel nume che non m'abbrugi
con suoi dolci sguardi con suoi dolci sguardi Tal ch'a si gra ue mal e m'auuicino e fug go
e fug go e fug go e fug go al fin m'auuampo e m'auuicino e fug go
e fug go e fug go e fug go al fin m'auuampo.

Forza e un doloroso stile un doloroso stile poi che dato fin haue al dolce
can to violente morte quel cigno e morto candido e gentile che tant'alto sua=
ue suaue cantar cantar soleua e dir note si accorte che mai ij tempo ne sorte si scemara si
scemara la glo ria il nom'e'l grido E s'io piego la uoce ij al flebil metro vin=
to dal dolor poi graue m'aretro.

Muse beate se poco anzi allegre Passaste l'hore e i giorni sotto fresch'ombra de felici allo=
ri de felici allori viuete hor meste ne sperate ch'io torni ne sperate ch'io torni Mai Primauera
piu colma di fiori E di soaui odori Ma uerra tra Cipressi e Pini mista Tutta dolente in uista do=
lente in uista Tolse dal Mõdo il piu leggiadro fio re il piu leggiadro fiore il piu leggiadro fiore.

Non mi duol. Che se'l mio mal ui piace Che se'l mio mal ui piace Poscia ch'egli u'agrad'a
me non spiace Ma ben mi duol ij che la mia uita sete Meco ne morirete ne mori=
rete Che meco insieme la mia uita mora Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerraui mo=
rir Conuerraui morir Conuerraui morir per darmi morte Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuer=
raui morir Conuerraui morir Conuerraui morir per dar mi morte.

Muccio di Efrem.
16
BASSO
Entre a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Della pianta d'Apol-
lo Della pianta d'Apollo Non si sentia satol lo Non si sentia satollo
Et poi si lamentaua del suo stato Che per amar non era punto amato Che per amar
Che per amar non era punt'amato.

Orri Corri Corri ij ij Corri mãma d'oro mamma d'oro ij Se non
corri io me ne moro Se non corri io me ne moro io me ne moro mãma d'oro mamma d'oro Se nõ corri io me ne
moro Se non corri io me ne moro io me ne moro ij Toccami tutto tutto tutto e fa piã pia=
no e fa pian piano e fa pian piano.

Onna che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Che cosi scarsa se=
te che cosi scarsa sete De la dolce aria De la dolce aria del sereno uiso. Crudel destino e il mio
Poi che spesso potete Poi che spesso potete Poi che spesso potete ij il
paradiso mostrarmi e nõ uolete e non uolete Ditel per cortesia se mai cara ui fu
la fiamma mia Ditel per cortesia Se mai cara ui fu la fiamma mia la fiamma mi a.

S E ben non Gliocchi cio che uede Ogn'hor'il cor in pace si soppor ta Lo star lontano poi
Lo star lontano poi Quanto piu longo fu Quanto piu longo piu longo fu piu riconforta piu
riconforta Lo star in seruitu in seruitu Pur che non resti la speranza morta Pur uien al
fin ij se ben tard'a uenire Pur uien al fin Pur uien al fin se ben tard'a uenire.

S
E mai colpo d'amor se mai colpo d'amor giunse mortale A petto che da lui fat=
to e uersaglio veda l'intaglio ij veda l'intaglio del mio cor' amaro scolpito chia=
ro a lettere immortale che dicea speme fe puro desire vera cagion del mio lungo mar=
tire longo martire vera cagion del mio lungo martire lungo martire.

B Asciami uita mia basciam'ogn'hora Basciami ui ta mia basciam'ogn'ho ra Basciami uita mia basciam' ogn'hora Basciami ui ta mia basciam' ogn'hora Basciami tanto Basciami tanto che contento sia Non uoglio ij Nō uoglio ij Non uoglio Non uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio Non uoglio Nō uoglio ij Non uoglio Non uoglio che mi grida mamma mia.

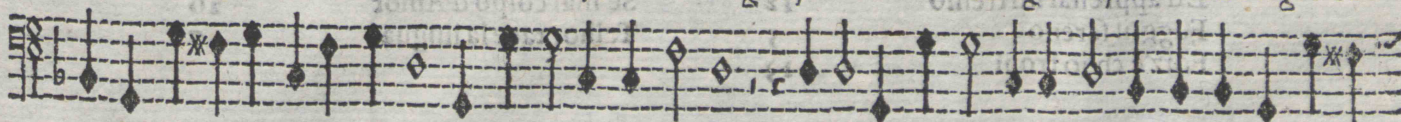



TAVOLA DELLI MARIGALI.

DI M. FRANCESCO ANTONIO BASEO

MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO
DELLA CITTA DI LECCE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.

A G

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. PADRON MIO SINGOLARISS.

IL SIGNOR FERRANTE CARACCIOLO DVCA D'AIROLA

Vice Re,& Capitano à guerra nelle Prouincie di terra Otranto, e Bari.

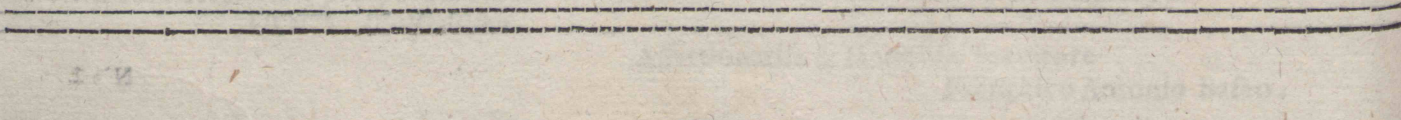
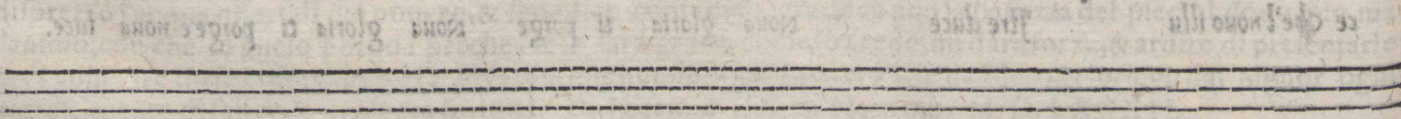
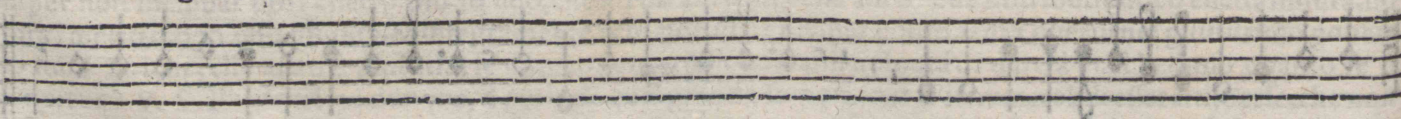
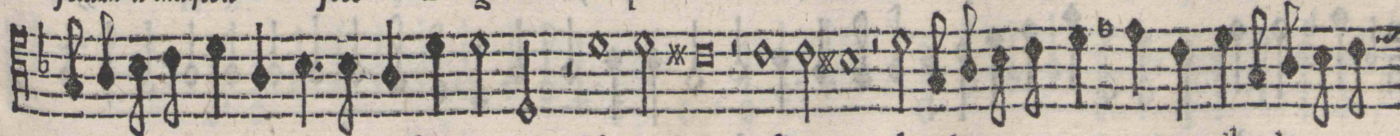
Stato antico costume di coloro, che per far giouamento al mondo, si son risoluti di mandare in luce alcuna opera loro, di farla comparire sempre sotto'l glorioso nome di qualche magnanimo, & Illustre personaggio: Nón tanto, come molti s'han diuisato, per andarne piu secura dalle ueleno se,& mordaci lingue de gl'inuidi,& maleuoli; che, non bastanti à far proua di se stessi, che buona sia, cercan di continuo lacerare, con canino dente, l'altrui lodeuoli fatiche, che di si uili huomini non si dee tener conto alcuno; quanto, per non presentarsi (come'l Prouerbio dice) innanzi à Re, con le man uo te: & per far parte del debito suo uerso coloro, che piu meritano,& che in terra tengono il luogo del uiuente, & immortale Iddio. La onde douendo io dar fuori alcuni Madrigali in Musica, ho uoluto dedicarli à V. S. Illustrissima, alla quale, di splendore, di grandezza d'animo, d'integrità, di dignità, & d'ogni eroica uirtù, non è chi, in queste Prouincie, anzi uagliami à dire il uero, in tutto questo nobilissimo Regno, uada appresso, non che se le aguagli in modo alcuno. Talche, se ora fussero in piedi l'antiche Republiche, si seruirebbono contro lei della legge dell'Ostracismo, di che altre uolte contro Ercole si seruiro. Et maggiormente che, essendo queste opere di Musica, à colui si denno ragioneuolmente consacrare, che con somma armonia regola tutte le attioni,& opere sue. Perche seruando ella la commutatiua giustitia, con quella perfetta proportione aritmetica, che ogni un uede,& intende chiaramente; poi che hà dato di bando ad ogni sorte di presente, ò picciolo, ò grãde, che sia per non inchinar poi l'affetto piu ad uno, che ad un'altro; si bene anco nelle distributioni, cõ essatta misura, ho nora i meriti d'ogn'uno minuta,& integramente; chi non uede quanta consonanza osserui nel giustissimo gouerno suo? Poiche, che altro è giustitia, se non costante, & immutabil uolontà di dare à ciascheduno quanto se li conuiene? V. S Illustrissima dunque, à guisa di quel grande Imperatore d'innumerabili esserciti, Serse, che non disprezzò l'acqua offertali dal pouero,& semplice contadino, gradisca non la bassezza del picciol dono mio, ma l'animo, con che io glielo porgo: perche, se le sarà grato, come io credo, mi darà forza,& ardire di presentarle per l'auuenire forse cose maggiori. Et facendole humilissima riuerenza, le desidero,& priego dal Signor ogni accrescimento di felice,& prospera fortuna. Di Leccio à XX di Nouemb. M D LXXXII.

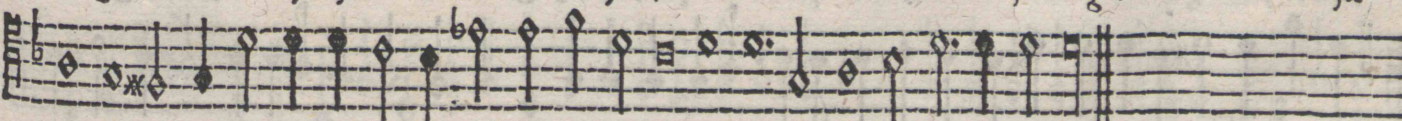
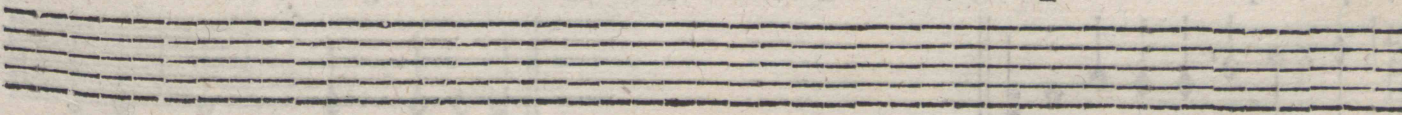
Di V. S. Illustrissima

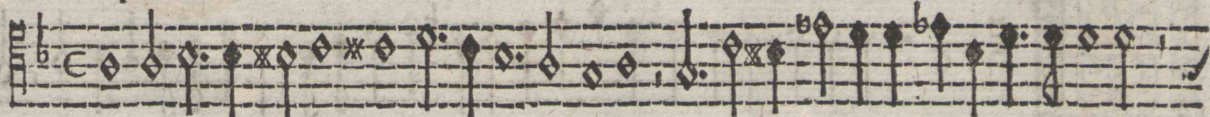
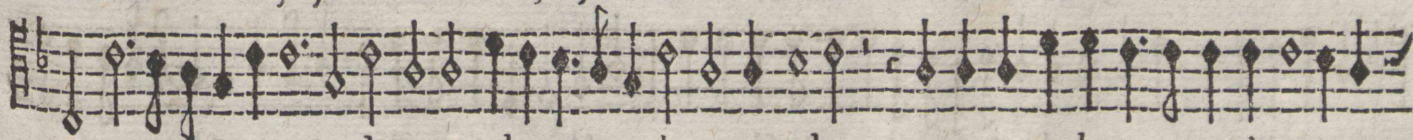
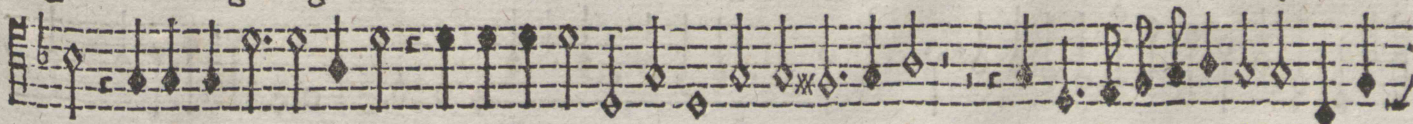
Affettionatiss.& Humiliss. Seruitore

Francesco Antonio Baseo.

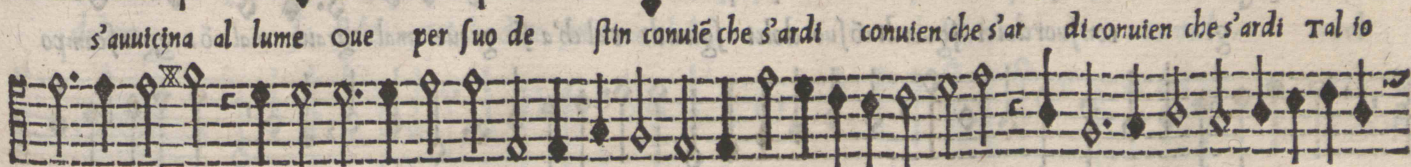
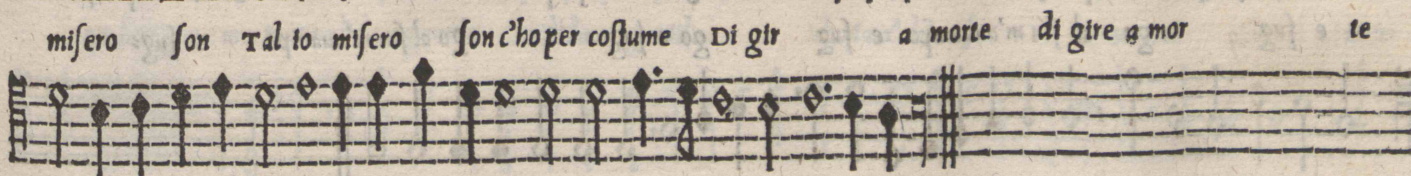
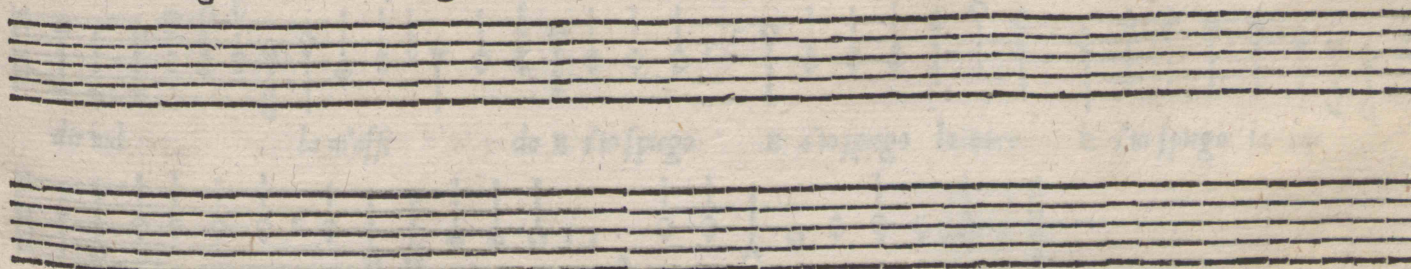
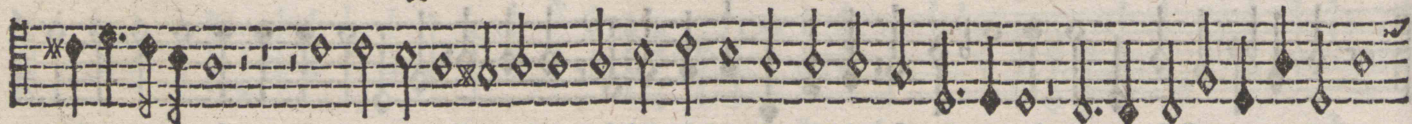
Q
vercia ſuperba e lie ta Quercia ſuperba e lie ta che
la tua fera generoſa accogli Drizz'hor'i tuoi germo gli Drizz'hor'i tuoi ger=
mo gli Drizz'hor'i tuoi germogli E fa che'l ciel altezza meta Che'l nouo illuſtre duce Che'l
nouo illuſtre duce noua gloria ti porge noua gloria ti porge e noua luce Che'l nouo illuſtre du=
ce Che'l nouo illu ſtre duce Noua gloria ti porge Noua gloria ti porge e noua luce.

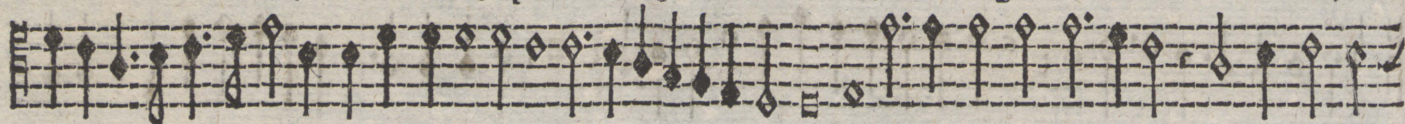
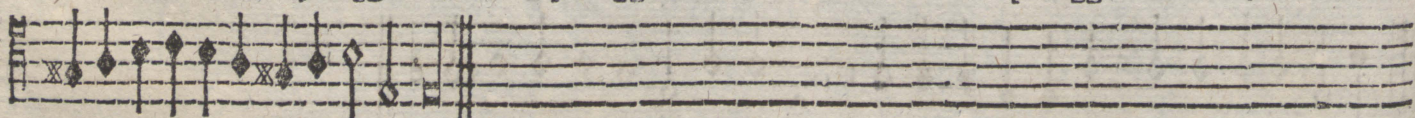
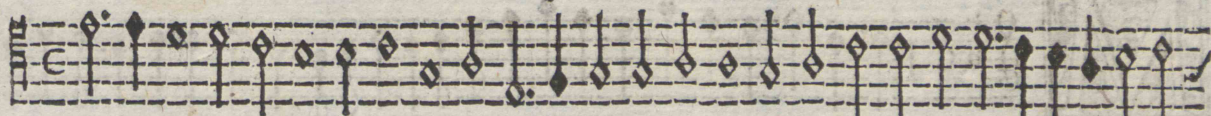
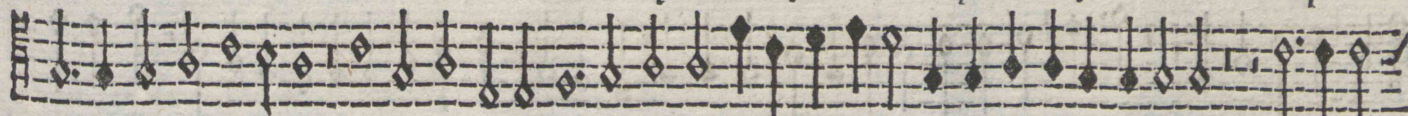
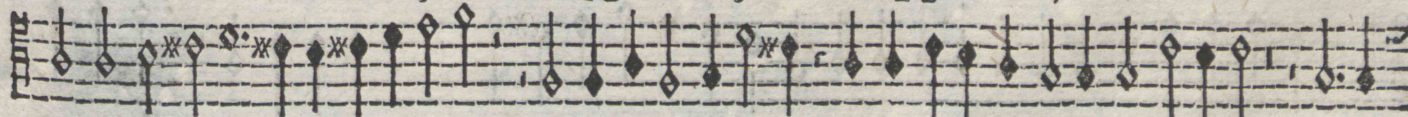
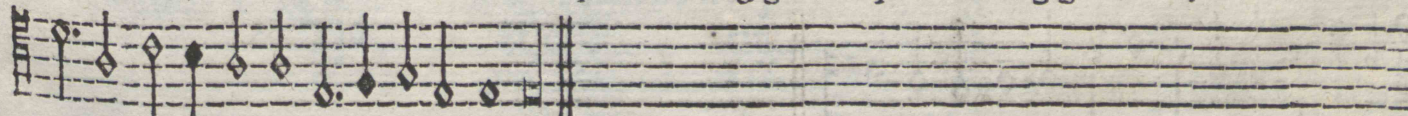
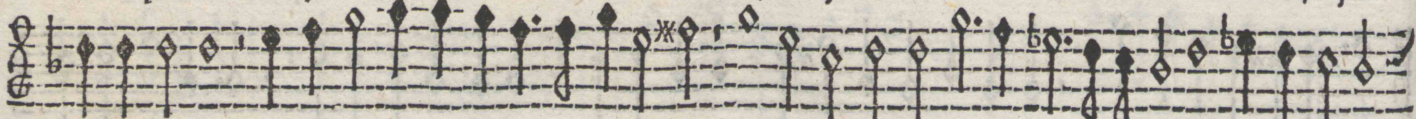
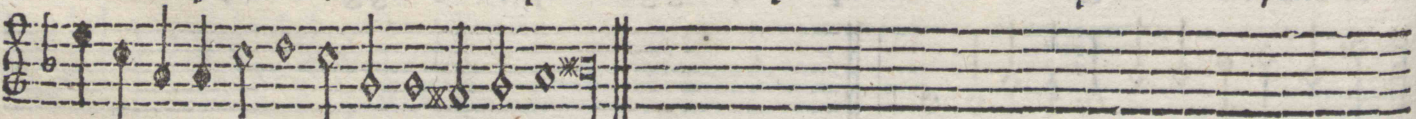
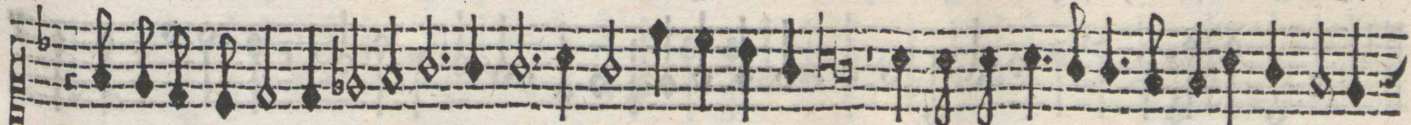
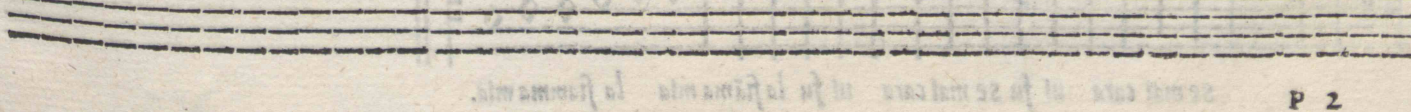
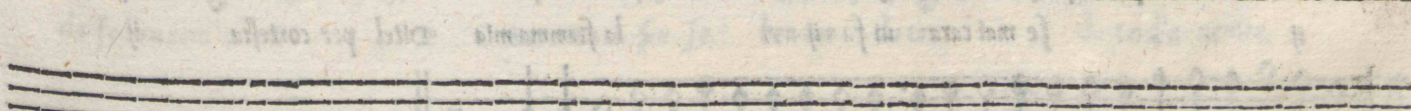
D
A tuoi dorati rami Da tuoi do rati rami Pender fara costui Pen=
der fara Pender fara costui re gal trofei Et de nemici rei l'altere spoglie chegrã
tempo bra mi chegran tem po brami E'n te fia eterno Il gran Ferrando
e i chiari gesti suoi e i chiari gesti suoi.

Prima parte.
3
QVINTO
'Arme tue furon gli occhi onde l'accese Saette usci uan Saette u=
sciuan d'inuisibil foco Et ragion temean po co Che cõtra'l Ciel non nal Che con tra'l
Ciel non ual diffesa humana Il pensar e'l tacer il ris' e'l gio'
co il ris' e'l gioco L'habito honesto e'l ragionar cortese il ragionar cortese
Haurian fatto gentil Haurian fatto gentil d'alma uillana.

L'Angelica sembianza humile e piana C'hor quinci hor quin di udia tan=
to lo dar si E'l seder & lo star Poser in dubbio a cu i De uesse'l
preggio di piu lau de darsi Con quest'arme uince ui ogni cor duro Hor
se tu disarmato io son securo Hor se tu disarmato Hor se tu disarmato io son sicuro io
son sicu ro.

5
QVINTO
F vggi Fug gi Fug gi Fug gi'l ſereno e'l uerde Non t'appreſſar preſ=
ſar Non t'appreſſar oue ſta riſ' o can to oue ſta riſo o can=
to Canzon mia nõ ma pianto Canzon mia nõ ma pianto Non fa per te Non fa per te di ſtar fra gente alle=
gra vedoua ſconſolata vedoua ſconſo lata in ueſte negra in ue ſte
ne gra vedoua ſconſolata ſconſolata ſconſolata in ueſte negra.

Prima parte.
6
QVINTO
He fai alma che pensi che fai alma che pen si Che fai al:
ma che pen si Che fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem mai pa ce haurem mai triegua
od haurem guerra eterna Che fia di noi Che fia di noi che fia di noi non so ma in quel ch'io scer:
na A suoi begl'occhi il mal no stro non piace Che pro se con quegl'occhi ella ne face Di state un ghiaccio un
foco quando uerna Ella non ma colui che gli gouerna Questo ch'e a noi s'ella se'l uede e ta:
ce s'ella se'l uede e tace .

Seconda parte.
7
QVINTO
T
Al hor tace la lingua e'l cor si lagna Ad alta uoce Ad alta uoc'e'n uista
Ad alta uoc'e'n uist'asciutta e lieta e'n uista asciutta e lie ta Pia=
gne Pia gne Piagne doue mirando doue mirando Per tutto cio la mente non s'acque=
ta Per tutto cio la mente Per tutto cio la mente non s'acque ta Rompend' il duol che'n lei
s'ac cogli'e stagna Che'n lei s'accoglie e sta gna Ch'agrã speranz'huõ misero non crede ch'a
grã speranz'huõ misero non crede.
Madrig. di Franc. Antonio Baseo lib. I. A 5 o

Prima parte.
8
QVINTO
H
Ai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna in gra ta Hai fortuna cru=
del crudel fortuna ingrata Cieca senz'occhi ij onde'l mio mal non miri Dimmi da che ti sei tan=
to sdegnata Dimmi da che ti se i tanto sdegnata tanto sdegnata tanto sdegna ta sdegna ta
Che'l suõ udir nõ uuoi di miei sospiri sospiri sospiri sospiri sospiri Deh morte Deh
morte prend'in mã l'ignuda spada Ch'io sõ contento Ch'io son contento se tu pur t'adiri t'adi=
ri Che se fortuna del mio amor mi pri ua E ben ragion ch'io mora ch'io mora e piu non uiua e piu non uiua.

M
A di te dõna ho da dolermi molto d'ogni crudel Leone d'ogni crudel Leo ne cru=
del Leone T'ha dẽtr'al pett'un nouo amãte acolto E cacciato n'hai me E cacciato n'hai me senza ragione Pe=
ro Pero fin che non son morto e sepolto morto e sepol to Grid and'andro ij
Gridãd'andro com'anima dannata Hai fortuna crudel Hai fortuna crudel fortuna ingra=
ta Hai fortuna crudel crudel fortuna ingra ta.

Stefano Felix.
10
QVINTO
D
I uaghe fila d'oro Di ua ghe fila d'o ro Di uaghe fila d'oro in
uaria ti marmi Son fatti i no di Son fatti i no di
che mi dan marto ro che mi dan che mi dan che mi dan marto ro Tosto auerra che di do=
lor mi mo ra Tosto auerra che di dolor mi mo ra che di dolor mi mora
che di dolor che di dolor mi mora che di dolor mi mora.

Come farfal la Come farfalla Come farfalla Come farful la
s'auuicina al lume Oue per suo de stin conuẽ che s'ardi conuien che s'ar di conuien che s'ardi Tal io
misero son Tal io misero son c'ho per costume Di gir a morte di gire a mor te
e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tardi e me n'accorgo tar di.

D'appressarmi tre mo E d'appressarmi tre m'al mio bel nume che nõ m'ab=
bru gi con suoi dolci sguardi cõ suoi dolci sguardi Tal ch'a si graue mal graue mal nõ ueggio scampo
e fug go al fin m'auuampo e fug go e fug go al fin m'auampo e fug=
go al fin m'auampo e fug go e fug go al fin al fin m'auuampo.

Orza e ch'io troui un doloroso sti le un doloro so un
doloro so stile Poi che dato fin haue al dolce can to al dolce can to violente morte
quel Cigno e morto Candido e gentile Candido e gentile che tant'alt'e soa ue Can tar Can=
tar soleua e dir Che mai ij tempo ne sorte tempo ne sorte Li scemara la gloria Ma
dir nul la m'affi do E s'io spiego E s'io spiego la uoce E s'io spiego la uo=
ce al flebil metro Vinto dal dolor poi dal dolor poi graue m'are tro.

seconda parte.
14
QVINTO
M
vse beate se poco anzi allegre Passa ste l'hore ei gior ni sotto fre-
sch'om bra de felici allori viuet' hor meste uedouelle et e gre ne sperate
ne sperate che torni ne sperate che tor ni colma de fiori E di soaui odori E di soaui odo-
ri Ma uerra tra Cipressi e Pini mista Tutta dolente Tutta dolente in uista Poi che rapace mā ferino core
Tolse dal Mōdo il piu leggiadro fiore il piu leggia dro fio re il piu leggiadro fiore il
leggia dro fio re.

Non mi duol il morire donna per uoi Che se'l mio mal ui piace che se'l mio mal ui piace
Poscia ch'egli u'agrada Ma ben mi duol Ma bẽ mi duol che la mia uita sete che la mia uita sete Meco ne
morirete ne morirete Che s'io debbo morir conuien anco ra Che meco insieme la mia uita
mo ra Dunque se'l uostr'orgoglio e Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuerraui mo=
rir Conuerraui mo rir Dunque se'l uostr'orgoglio Dunque se'l uostr'orgoglio e tanto forte Conuer=
raut mo rir per dar mi morte.
Madrig. di Franc. Antonio Baseo lib. I. A 5 P finis.

M
Entre a l'ombra giacea Tirs'il pasto re Mētr'a l'ombra giacea Tirs'il pasto=
re Della pianta d'Apollo Della pianta d'Apol lo Della pianta d'Apol lo Della pian=
ta d'Apollo Non si sentia satol lo Non si sentia sa tol lo Non si sen=
tia satollo Far de gl'occhi duo riui Etna del core Et poi si lamenta ua del suo sta=
to Che per amar ij Che per amar non era punto amato Che per amar ij
Che per amar non era punt'ama to.

Orri Corri Corri mamma d'oro Corri Corri Corri mãma d'oro Se non corri io me ne
moro Se non corri io me ne mo ro io me ne mo ro mamma d'oro se non corri io me ne moro
Se non corri io me ne moro mãma d'o ro io me ne moro Toccami tutto tutto tutto e fa pian pia
no e fa pian piano e fa e fa pian piano.

D
Onna che u'ho fatt'io Donna che u'ho fatt'io che u'ho fatt'io Che cosi scarsa
se te che cosi scarsa se te De la dolce aria ij De la dolce aria del sereno uiso.
Crudel destin'e il mi o e il mio Poi che spesso potete pote te potete Poi che
spesso pote te il paradiso Mostrarmi e non uole te e non uolete Ditel per cortesia
ij se mai cara ui fu ij la fiamma mia Ditel per cortesia ij
Se mai cara ui fu se mai cara ui fu la fiãma mia la fiamma mia.

19
QVINTO
S E ben. Gliocchi cio che uede Ogn'hor'il cor Ogn'hor'il cor' in pace si soppor=
ta Lo ſtar lontano poi quando ſi rie de Quanto piu longo ſu Quanto piu longo ſu
piu riconforta piu riconforta piu riconforta Lo ſtar in ſeruitu in ſeruitu ſenza mercede Pur che non
reſti la ſperanza morta Patir ſi puo che premio al ben ſeruire Pur uien al fin Pur uiẽ al fin ſe ben tar=
da ſe ben tard'a ueni re Pur uien al fin ſe ben tar da tar da tard'a uenire.

S
E mai colpo d'amor Se mai colpo d'amor giun ſe mortale A petto che da lui
fatto e uerſa glio veda l'inta glio ij veda l'inta glio del mio cor'a=
ma ro scolpito chiaro ij a lettere immorta le che dicea ſpeme ſe
puro puro deſi re vera cagion ij del mio lungo del mio lon go martire
vera cagion ij del mio lungo del mio lun go martire.

BAſciami uita mia Baſciami ogn'hora Baſciami ui ta mia Baſciami ogn'hora

Baſciami uita mia baſciam'ogn'hora Baſciami ui ta mia baſciam'ogn'hora Baſciami tanto tan to

Baſciami tanto che contento ſia Non uoglio ÿ Non uoglio Non uoglio che mi

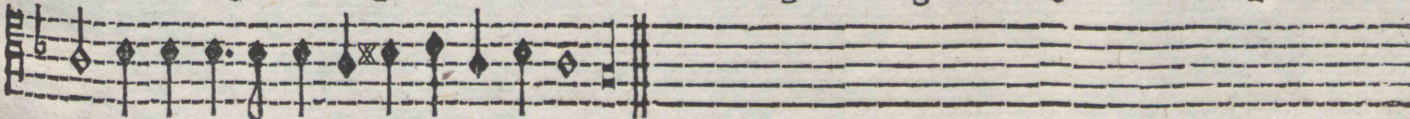
grida Non uoglio che mi grida mamma mia Non uoglio Non uoglio Non uoglio Non uoglio che mi

grida Non uoglio che mi grida mamma mia.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.